

Si vous pensez que vous ne devriez pas le faire, vous devez le faire.

La capacité d'attention limitée est le nouveau silence.

prepostprint.org

curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even
involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r.,
grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m.,
pierre k., eric g.m. and many more.

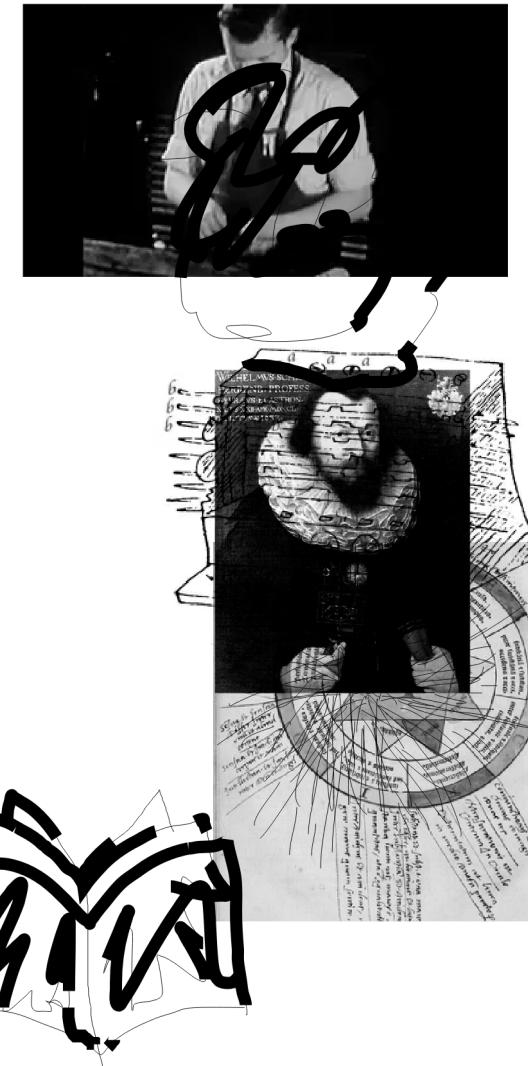
C'est l'art qui est hors-sujet, pas l'avant-garde.



À partir du moment où vous êtes debout face à des gens, vous n'êtes plus authentique.

L'échantillonnage et la citation ne sont rien d'autre que des vitrines de l'appropriation.

pppirates - 04-04-2025



Écrire en mode sans échec.

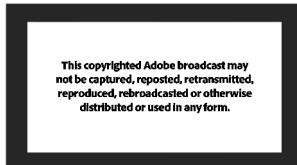
Le choix marque l'autorité de l'auteur. Une autorité légitime.

6 Commencez à copier ce que vous aimez. Copiez, copiez, copiez. Et à la fin du recopiage, vous vous trouverez vousmêmes.

The idea became to make a website that would work only on 3DS and not being supported on other browser



Quel que soit le code que nous



Adobe disclaimer

hackons, qu'il s'agisse de langage de programmation, de langage poétique, de mathématiques ou de musique, de courbes ou de couleurs, nous créons la possibilité que de nouvelles choses viennent au monde. Pas toujours de grandes choses, ni même de bonnes choses, mais de nouvelles choses. Dans l'art, la science, la philosophie et la culture, dans toute production de connaissances où des données peuvent être recueillies, où des informations peuvent en être extraites, et où, dans ces informations, de nouvelles possibilités pour le monde sont produites, il y a des hackers qui extraient le nouveau de l'ancien. Alors que les hackers créent ces nouveaux mondes, nous ne les possérons pas. Ce que nous créons est hypothéqué au profit d'autrui et des intérêts d'autrui, au profit des États et des entreprises qui contrôlent les moyens de créer des mondes que nous sommes les seuls à découvrir. Nous ne sommes pas propriétaires de ce que nous produisons, c'est lui qui nous possède.

↳ *McKenzie Wark, A hacker manifesto*

We are deeply rooted in the free software movement and want to build on its foundations. We've embraced open-source tools and practices because of their ability to be studied, hijacked, reappropriated and shared, and beyond that, because of their pouvoir émancipateur, leur capacité à défier les pouvoirs oppresseurs et les infrastructures déletères.

* (*inkscape, Illustrator, Instagram,)* kid pix !!
(<https://kidpix.app/>) Le logiciel influence la forme
Eliot Ulm : I designed the same poster in every program i could get my hands on video...

where to find documentation ? an article (in french)
<https://arthur.bebou.netlib.re/crisco-des> write to :
arthur.pons@unistra.fr the git repo with slides and code :
<http://git.bebou.netlib.re/prez-ppp...>

Combien avez-vous dit que ce paragraphe pesait ?

Raconter une histoire vraie est un acte non-naturel.

3 Si vous assumez le plagiat, ça passe. Si vous essayez de feindre, vous vous faites prendre.

The first time i encountered the w3c specifications was with Paged.js. During a PPP event at Gaité Lyrique I met Julien Taquet. Paged.js was not there yet, it did not exist yet as a project. He propos...

Victor: Why permapublishing in strasbourg? We are both in a practice around unix ways of doing things Working in the terminal with shell with Arthur and Marc, who were doing all the things through t...

infrastructure we all rely on when we write code, but we don't really question it or know about it -> infrastructure for publishing \o/

** Collective notes on PPPYracy, à la fois en français and in english
(°°°) ~ əvəl*

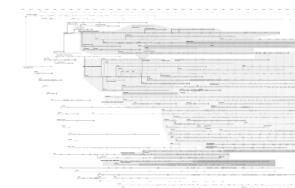
Kim: In the trimester project at XPUB we realised that there are actually people behind these specs. how are there still other agent in this (browsers ?) But there is also a certain power of the use...

After using Paged.js a little bit, in 2020, with Julien we said that in the specifications we have something for footnotes. This is the specification for footnotes. But designers actually want more! S...

conversation about why it's interesting to talk about the W3C specifications for CSS context of us being designers/people who like to make publications, work with floss and collectively

margin boxes of a page <https://pagedjs.org/documentation/7-generated-content-in-margin-boxes/#margin-boxes-of-a-page>

- *web extension by Chrissy and Kiara: exploring the use of 'position' and 'display' on hover, the border and background color isolates elements, shows what CSS property is associated and how it's used*



Évolution des navigateurs

Julien: Miriam Suzanne is an interesting case, she just asked for financing her work as a spec writer. She is part of the W3C as an indepent. And there is not much space for individuals like her in th...

« WYSIWYG » :

https://fr.wikipedia.org/wiki/What_you_see_is_what_you_get

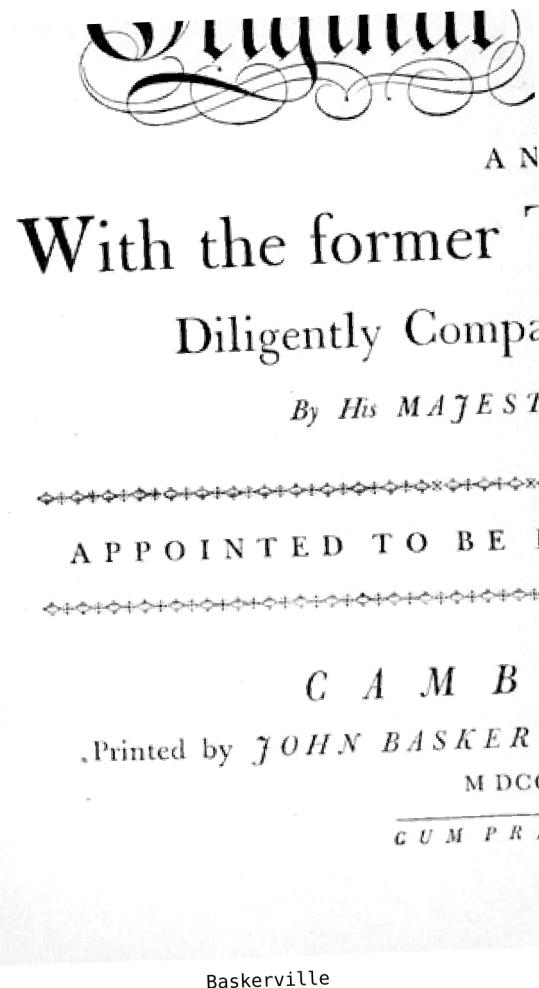
Sculpter avec du texte.

4 Si ce n'est pas faux, n'ayez pas confiance.

dependency/relationships relationships through dependencies where do you get your paper? should we make everything from scratch? outsource/collaborate to paper makers? networks of solidarity, related to t...

We share some common values rooted dans l'anti-capitalisme, le trans*féminisme, les enjeux écologiques, l'anti-fascisme, and the hope that we can help address these issues together, PrePostPrint prenant part humblement à un ensemble de mouvements souterrains, alternatifs, divergents, et que nous souhaitons vivifiants.

*bachelor
thesis on
paper
production
too much
plastic and
electrics in
the fabric
but struggle
to print*



La nouvelle autobiographie c'est-à-dire l'histoire de notre navigateur.

Explorer les données.

5 Nous n'avons pas besoin d'une nouvelle phrase. Une vieille phrase remaniée fera l'affaire.

LGM (<https://libregraphicsmeeting.org/2025/>) in Nuremberg in late May, there could be a nice space to continue, there also are more people to continue the conversation, Brendan Howell will be there, a...

We form a community of practices, désireux·ses de jouer ensemble et d'expérimenter de nouveaux horizons. Happy to discover projects, tools or publishings, we navigate the intricacies of these weird times, ensemble ou connectés, à la recherche de croisements et de rencontres, afin de composer des mondes communs.

We think W3C is a big organisation but actually the CSS working group is just a few people. Dave was actually very alone to write these specifications.

Browser: still a big blackbox As a user you can write into html and css, but how can you write perl, the maker of this language, loves language, re..ability

+

"How to Change Your Meta Settings | Make yourself less valuable to Meta. Brought to you by Last Week Tonight with John Oliver."

<https://johnoliverwantsyourraterotica.com/> ...

Manetta: i was curious to bring the convo back to software : i think it's interesting to share our infrastructures, when we speak about software the words become super fuzzy. Browsers become heavier ...

*permacomputing forum to continue the discussion :
<https://bbs.permacomputing.net/>*

**## tour d'horizon CSS to print penser d'abord le mobile qui va s'agrandir ou le desktop qui va se réduire*

/

le février 25, a publié un message : réélection de Trump et disparition de bcp de contenus des sites officiels américains, il devient urgent de télécharger du contenu et de le faire circuler de ma...

seasonal books?? solar panel based website is also seasonal in a way, the website is not up at all times maybe you can only access books under a certain temperature but then how many times can you r...

Q: Overproduction, the scale, the economy of books, the ones that get sale circulate, the others get destroyed. speculation on titles to get popular, but many books leave on the shelves Overproduction ...

Ecouter de la musique est devenu de la littérature, nécessitant de taper au clavier et de trier ; nous sélectionnons ce que nous écoutons à partir de mots...