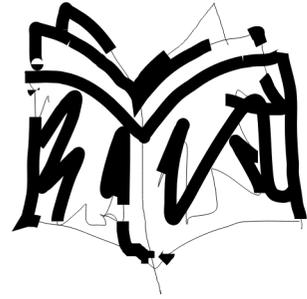


L'authenticité est une autre forme d'artifice.

Du producteur au reproducteur.

prepostprint.org
curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r., grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m., pierre k., eric g.m. and many more.



Les limites du réseau sont les limites de mon monde.

Nous écumons, analysons, annotons, copions, collons, transférons, partageons, et spammons. Lire est la dernière chose que nous faisons avec le langage.

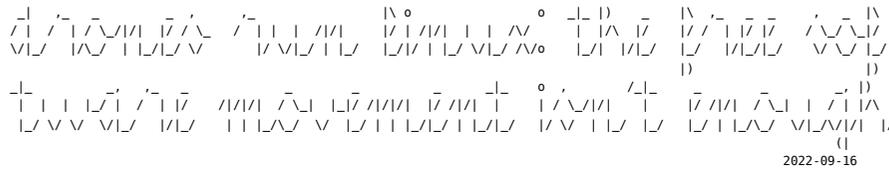
L'archive c'est la nouvelle publication.

pppirates - 04-04-2025



Enfreindre la loi.

2 Non très cher, les poèmes ne joueront jamais un rôle important dans les révolutions populaires.



2022-09-16

a printer, a lab, and an actual hobbit with an insane dream

richard stallman. rms. if you've spent time in tech, you may know his name. in popular tabloid culture, he's painted as a sexist pedo - in 4chan-esque dungeons, he's heralded as a savior.

in reality, he's a very flawed human that discovered something most of us never will. a single cause to commit the rest of his entire life to.

rms has led the free software movement for 40 years. his asset is his flaw. he is stubborn. extremely stubborn. absolutely unwilling to deviate, admit fault, change, or back down. a staunch revolutionary on a blazing battleground. the world will see free software as a moral right, and he will die fighting, no matter what anyone says.

snakes in the hobbits den

but stallman is an old man now. the world moved on without him. he beats the same war drum, but nobody is listening. groups of capital formed, and two libertarians started the open source movement[1] as a corporate-friendly free software alternative.

and they won.

and won. and won. and won and won and fucking won. the accidental benefits of the free software movement: a global community working asynchronously, sharing code without pay. these important, critical

all of that fighting all of that denial, resisting temptation. war drums, freedom, coding, sharing, friends, love,

after all of that, after everything,



Read the whole article: -> https://j3s.sh /thought /drones-run-linux -free-software-isnt-enough.html

Si on imprimait Internet à partir d'une seule imprimante, il faudrait 3 805 ans.

La beauté de mal classer.

L'acte de déplacer l'information d'un endroit à un autre constitue un acte culturel significatif en et par lui-même. Certains d'entre nous appellent ça de la poésie.

7 Combien avez-vous dit que ce paragraphe pesait ?

CSS print fanzine making

Manetta: i was curious to bring the convo back to software : i think it's interesting to share our infrastructures, when we speak about software the words become super fuzzy. Browsers become heavier ...

PrePostPrint aims to be a community of practices, a place for helping each other, sharing experiences, tools and uses, deeply rooted in the libre / open-source movement. We are teachers and students, all learners, who have in common web-to-print practices, experimentations with print via code and text interfaces, and the production of tinkered, inefficient or simply fun tools.

Éditeur de texte de Julien : VS Codium python: programming language very useful for piracy, there's also htmlq beautiful soup: tool to receive a badly written source code and make sense out of it al..

The idea became to make a website that would work only on 3DS and not being supported on other browser

links that came up in after conversations - http://screenl.es/things.html - https://varia.zone/en/plaintext-protocols-partyline.html + https://vvvvvvaria.org/archive/2022-09-17-16-Plaintext-Protocol-P..

an attempt of a draft of an opening post on bbs.permacomputing.net

a nice tool to archive on paper : OPTAR to compress and uncompress (optar/unoptar), it is a qr code, with the data inside it, not linked to data elsewhere. store data on paper!!! <3 https://github.com...

I made a discovery today. I found a computer. Wait a second, this is cool. It does what I want it to. If it makes a mistake, it's because I screwed it up. Not because it doesn't like me... Or feels threatened by me... Or thinks I'm a smart ass... Or doesn't like teaching and shouldn't be here... Damn kid. All he does is play games. They're all alike.

↳ +++The Mentor+++

documentation of the project on the XPUB wiki: https://pzwiki.wdka.nl/mediadesign/SI26_3DS-Zine

Paged.js historicity Making publication for the web. Work on all the feature discussed by W3C standards. Printing from the web wasn't a priority for them. Was discussed a long time ago but no brother ...

Le plagiat est la plus sincère des formes de flatterie.

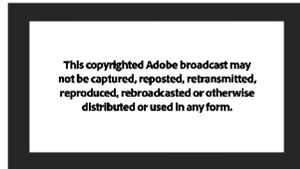
J'ai été artiste, puis je suis devenu poète, puis écrivain. Maintenant, quand on me le demande, je me décris simplement comme un instrument de traitement de texte.

Si les Babyloniens avaient commencé à imprimer Internet en 1 800 avant JC, ils viendraient à peine de terminer.

6 L'archive c'est le nouvel oubli.

Marie : *What was before postscript ? - tendency to look at the past*

Simon uploaded some font here:
<https://cc.vvvvvaria.org/fonts/> And Julien there: <https://ateliers.esad-pyrenees.fr/myffonts/>



Adobe disclaimer

We take a resolutely political approach to the use of digital technologies. We recognize the toxicity of most of their ecosystems. We understand the mechanics of oppression that underlie them and that they perpetuate. Nous sommes conscient·es des processus extractivistes et colonialistes sur lesquels elles prospèrent et nous y opposons.

Faire une identité graphique sur Excel (<https://ingridpicanyol.com/case-studies/la-oficina-del-parque-2/>)

experiment to publish stylesheets during a declarations workshop in Berlin published as a wiki page

After using Paged.js a little bit, in 2020, with Julien we said that in the specifications we have something for footnotes. This is the specification for footnotes. But designers actually want more! S...

Les zines automatiques → <https://pppyracy.prepostprint.org> Les slides : <https://pppyracy.prepostprint.org/slides/>

<https://radicalweb.design/ressources/ctrl-alt-print/css2/>

trans-something... working with other people what culture do we have here? there is a practice to convert the one language into the other (as a kind of bridging) can this enable collaboration?

Kim: *In the trimester project at XPUB we realised that there are actually people behind these specs. how are there still other agent in this (browsers ?) But there is also a certain power of the use...*

En fait, le plagiat c'est hype.

Ça ne signifie rien jusqu'à ce que ça devienne un même.

Si ce n'est pas embarrassant, n'ayez pas confiance.

3 Les batailles actuelles entre le plagiat et le copyright sont au 21e siècle ce que les procès pour obscénité étaient au 20e.

Q: *Oveproduction, the scale, the economy of books, the ones that get sale circulate, the others get destroyed. speculation on titles to get popular, but many books leave on the shelves Overproduction ...*

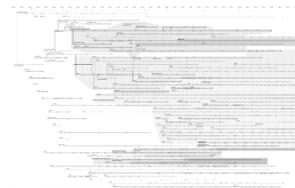
À une époque où les généreux et vaillants essaient de transformer leur idéal de justice sociale en réalité vivante, ce n'est point à conquérir le pain, même avec le vin et le sel, que se borne notre ambition. Il faut conquérir aussi tout ce qui est nécessaire ou même simplement utile au confort de la vie ; il faut que nous puissions assurer à tous la pleine satisfaction des besoins et des jouissances. Tant que nous n'auront pas fait cette première « conquête », tant « qu'il y aura des pauvres avec nous », c'est une moquerie amère de donner le nom de « société » à cet ensemble d'êtres humains qui se haïssent et s'entre-détruisent, comme des animaux féroces enfermés dans une arène.
↳ Pierre Kropotkine

XPUB: *currently finishing a special issue led by Doriane Timmermans around CSS properties Manetta: residency at OSP around CSS regions -> a standard that is not a standard anymore Julie: the closest t...*

Important : The content pad needs to start with three dashes (---) (and title: and language: and another tree dashes), otherwise it will broke the pdf view.

where to find documentation ? an article (in french) <https://arthur.bebou.netlib.re/crisco-des> write to : arthur.pons@unistra.fr the git repo with slides and code : <http://git.bebou.netlib.re/prez-ppp...>

PAPER SOFTWARE PRINTER ARCHIVE



Évolution des navigateurs

LIMITS *In this framework (permacomputing) where do we draw the line of what is too much, what is radical enough? do we not send images to each other, because it is enough? what are the relative situat...*

Si vous n'avez aucun sujet d'écriture, allumez la télé, et commencez à transcrire.

Questionner les structures linguistiques, questionner les structures politiques.

Tous les textes sont usés, salis, et déjà portés. Tous les langages qui se présentent comme nouveaux sont recyclés. Aucun mot n'est vierge, aucun mot n'est innocent.

4 Les mots ne valent vraiment pas cher.

PUBLISHING
OUR
STYLESHEET??
there's maybe
the
connection t



osp

permacomputing, also you avoid to have to pass through the inspector all the time can we mix stylesheets?? 70% prepostprint website, 30% wi...

They had to test everything manually, there is no official documentation/research about it, they wrote about it in their wiki, in a table short script of JS are supported yay jpegs an png being to hea...

Permapublishing permacomputing <> pre post print-like publishing practices (wow 5 p's!) <https://prepostprint.org/pppermapublishing/>

How do you see the connection between designers and the CSS specs? There are a lot of designers in the W3C CSS working group.

Il faut regarder ce documentaire absolument!!!! → 4.50€ for rent :D <https://www.graphicmeans.com>

Julie: I started with CSS without grid. -> article about the evolution of CSS that mentions that: <https://eev.ee/blog/2020/02/01/old-css-new-css/>

So voila, here we are :).

question of energy is one but question of community is super important we should not aim for getting rid of dependencies we should aim at relining dependencies with our values

And for images, you can use images that are online already, or we can find a way to upload them at the CC server.

Le futur de l'écriture, c'est de ne pas écrire.

L'écriture contemporaine, c'est l'évacuation du contenu.

Internet es el poema más grande jamás escrito. Ilegible, debido a su tamaño.

5 Dans le futur, les meilleurs managers de l'information seront les meilleurs poètes.

Browser: still a big blackbox As a user you can write into html and css, but how can you write perl, the maker of this language, loves language, re..ability

Sharing is Caring <3 question de la contestation de l'open source et du logiciel libre, comment faire autrement que juste faire du logiciel libre ? License CC4R (Constant) qui se pose la question de...

Marie : our friend Cloé worked on « ink-jacking », about how you hack the printer by reinjecting ink in cartridges with a syringe download the ZINE: https://drive.google.com/drive/folders/1-qDJGA_EXXN...

"Technopolice"

<https://technopolice.fr/> MANIFESTELA « Smart City » révèle son vrai visage : celui d'une mise sous surveillance totale de l'espace urbain à des fins policières. En septembre 2019, d...

How can we integrate permacomputing into publishing? We both organised it but for that reason we also missed a lot.

Paged.js decided to use 4 modules of the CSS specifications, to make a Polyfill. A polyfill is a piece of code that "fills" a missing part of the specifications, to allow you to already work with it...

Martin: getting a xerox machine is actually pretty cheap, companies sell them all the time, when the maintenance contract ends. The company who does the maintenance need to pay money to take the "old"...

Quel que soit le code que nous hackons, qu'il s'agisse de langage de programmation, de langage poétique, de mathématiques ou de musique, de courbes ou de couleurs, nous créons la possibilité que de nouvelles choses viennent au monde. Pas toujours de grandes choses, ni même de bonnes choses, mais de nouvelles choses. Dans l'art, la science, la philosophie et la culture, dans toute production de connaissances où des données peuvent être recueillies, où des informations peuvent en être extraites, et où, dans ces informations, de nouvelles possibilités pour le monde sont produites, il y a des hackers qui extraient le nouveau de l'ancien. Alors que les hackers créent ces nouveaux mondes, nous ne les possédons pas. Ce que nous créons est hypothéqué au profit d'autrui et des intérêts d'autrui, au profit des États et des entreprises qui contrôlent les moyens de créer des mondes que nous sommes les seuls à découvrir. Nous ne sommes pas propriétaires de ce que nous produisons, c'est lui qui nous possède.

↳ McKenzie Wark, A hacker manifesto

Si on l'ignore, tout simplement, Internet disparaîtra.

C'est l'art qui est hors-sujet, pas l'avant-garde.

Le sérieux est obsolète.