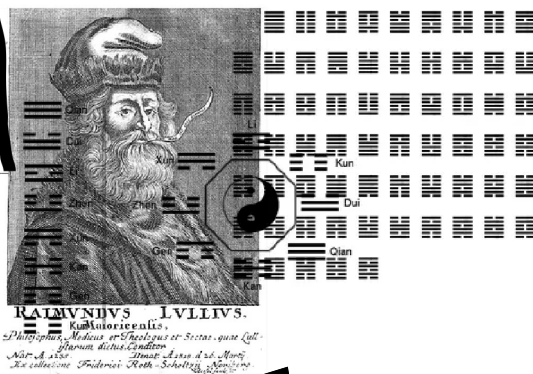
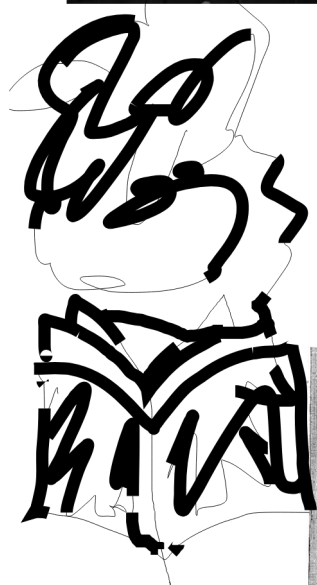


Si on imprimait Internet, il faudrait 57 000 ans, 24 heures par jour, 7 jours par semaine pour tout lire, et si on n'en lit que 10 minutes avant de se coucher, il faudrait 8 219 088 ans.

Tous les textes sont usés, salis, et déjà portés. Tous les langages qui se présentent comme nouveaux sont recyclés. Aucun mot n'est vierge, aucun mot...

prepostprint.org

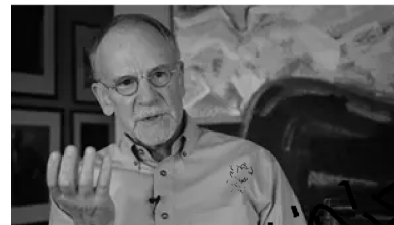
curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r., grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m., pierre k., eric g.m. and many more.



Le choix marque l'autorité de l'auteur. Une autorité légitime.

Vous ne trouverez pas de reproductions des tableaux de Dalí sur UbuWeb, mais vous trouverez un enregistrement d'une publicité de 1967 qu'il a faite pour une banque.

pppirates - 04-04-2025

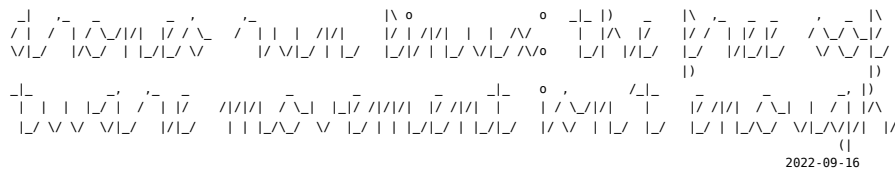


Si vous n'avez aucun sujet d'écriture, allumez la télé, et commencez à transcrire.

Parfaitement faux.

En fait, le plagiat c'est hype.

Si vous écoutez Beethoven, tout est toujours pareil, mais si vous écoutez le bruit de la circulation, tout est toujours différent, a dit John Cage.



a printer, a lab, and an actual hobbit
with an insane dream

richard stallman. rms. if you've spent time in tech, you may know his name. in popular tabloid culture, he's painted as a sexist pedo - in 4chan-esque dungeons, he's heralded as a savior.

in reality, he's a very flawed human that discovered something most of us never will. a single cause to commit the rest of his entire life to.

rms has led the free software movement for 40 years. his asset is his flaw. he is stubborn. extremely stubborn. absolutely unwilling to deviate, admit fault, change, or back down. a staunch revolutionary on a blazing battleground. the world will see free software as a moral right, and he will die fighting, no matter what anyone says.

snakes in the hobbits den

but stallman is an old man now. the world moved on without him. he beats the same war drum, but nobody is listening. groups of capital formed, and two libertarians started the open source movement[1] as a corporate-friendly free software alternative.

and they won.

and won. and won. and won and won and fucking won. the accidental benefits of the free software movement: a global community working asynchronously, sharing code without pay. these important, critical

benefits, which were responsible for the absolute dominance of things like gcc, the gnu coreutils, and linux - have been hopelessly devoured. all they had to do was strip away the pesky moral movement that all of these efficiency gains carried with it - and voila. money.

most people who make open source software have probably never heard of stallman or the free software movement.

all that remains is bootcamps, github, obscured javascript, and companies trying to save as much money as possible by paying `nobody` to produce the software that they make millions from. and why not? it's free.

i believe that the free software movement is over, and that it has been over for years. all that remains are a few men with grey beards, tattered war drums, and a long line of allegations.

at the end of the day, the free software movement was colonized. and we tried to save it.

and god. we tried.

i thought i heard a plane, crashing but now i think it was your passioning snapp ing

using non-free software is not a personal failing. we only have so much time, and it tick-tick-ticks.

nobody wants to use 10 year old

thinkpads that can barely manage a youtube video. why should my grandma learn about linux? i bought her an ipad, and she understands it. her eyes are going. linux is not accessible. she's happier and more connected to her family because of it.

i refused to use discord for years - but instead of furthering freedom, i hurt myself. the severance of many meaningful relationships. most of my old friends simply moved on without me. if you don't have vocal chords, people forget that you exist.

you might say they probably weren't real friends if they forgot about me so easily. but they were real to me. try it yourself, and see what happens.

ultimately, my stubborn resistance made no difference.

most people don't care about the free software movement. the benefits are vague, and the consequences are life-changing. you lose touch with friends and family. it takes a lot more time and energy to navigate. to bank. to find restaurants or activities, looking at things to buy. tracking your calendar. doing your taxes. living.

eventually, you will realize that it's not worth it. you'll start using software that eases your life, and you'll question whether all of this denial was worth it.

i cancelled my FSF membership, after 10 years of faithful support.

all of that fighting
all of that denial, resisting temptation.
war drums, freedom,
coding, sharing,
friends, love,

after all of that,
after everything,

predator drones



Read the whole article:
-> <https://j3s.sh/thoughtrun-linux-free-software-isnt-enough.html>

La licence Creative Commons est une autre forme de copyright.

Le plagiat est la plus sincère des formes de flatterie.

PRACTICES SHAPE TOOLS SHAPE PRACTICES -- sticker fait par Doriane Timmermans basé sur un texte de Femke Snelting et Pierre Huyghebaert <https://practices.tools/>

→ <https://gitlab.com/pagedjs-resources/documentation/draft>

Quel que soit le code que nous hackons, qu'il s'agisse de langage de programmation, de langage poétique, de mathématiques ou de musique, de courbes ou de couleurs, nous créons la possibilité que de nouvelles choses viennent au monde. Pas toujours de grandes choses, ni même de bonnes choses, mais de nouvelles choses. Dans l'art, la science, la philosophie et la culture, dans toute production de connaissances où des données peuvent être recueillies, où des informations peuvent en être extraites, et où, dans ces informations, de nouvelles possibilités pour le monde sont produites, il y a des hackers qui extraient le nouveau de l'ancien. Alors que les hackers créent ces nouveaux mondes, nous ne les possédons pas. Ce que nous créons est hypothéqué au profit d'autrui et des intérêts d'autrui, au profit des États et des entreprises qui contrôlent les moyens de créer des mondes que nous sommes les seuls à découvrir. Nous ne sommes pas propriétaires de ce que nous produisons, c'est lui qui nous possède.

↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

À une époque où les généreux et vaillants essaient de transformer leur idéal de justice sociale en réalité vivante, ce n'est point à conquérir le pain, même avec le vin et le sel, que se borne notre ambition. Il faut conquérir aussi tout ce qui est nécessaire ou même simplement utile au confort de la vie ; il faut que nous puissions assurer à tous la pleine satisfaction des besoins et des jouissances. Tant que nous n'auront pas fait cette première « conquête », tant « qu'il y aura des pauvres avec nous », c'est une moquerie amère de donner le nom de « société » à cet ensemble d'êtres humains qui se haïssent et s'entre-détruisent, comme des animaux féroces enfermés dans une arène.

↳ Pierre Kropotkine

Il faut regarder ce documentaire absolument!!!! → 4.50€ for rent :D <https://www.graphicmeans.com>

friction between custom tools vs standards

Permapublishing permacomputing <> pre post print-like publishing practices (wow 5 p's!) <https://prepostprint.org/pppermapublishing/>

They had to test everything manually, there is no official documentation/research about it, they wrote about it in their wiki, in a table short script of JS are supported yay jpegs an png being to hea...

L'archive c'est le nouvel art populaire.

Si ce n'est pas libre, ça n'existe pas.

La pureté moderniste a une durée de vie particulière. Le seul héritage existant de la musique sérielle est la bande-son des films d'horreur.

La régulation de la propriété intellectuelle est une forme d'euphémisme du contrôle social – et une forme futile, en plus.

6 Les limites du réseau sont les limites de mon monde.

permacomputing forum to continue the discussion :
<https://bbs.permacomputing.net/>

Les objets imprimés peuvent être oubliés sur un banc, punaisés à un mur, placardés dans la rue. On peut les partager sans électricité, caresser leur pages, griffonner dans les marges, raturer des mots, surligner des phrases, les voir vieillir sans disparaître. Digital signals move and reconfigure, fluid and dynamic, abolishing distances and crossing borders. They open up spaces for interaction, exchange and collaboration. They allow for motion, ephemerality and mutation. On peut faire voler des avions en papier.

« WYSIWYG » :

https://fr.wikipedia.org/wiki/What_you_see_is_what_you_get

standards are meant to stay around, how to think about the friction between taking plain css (a lagnaue formulated by big companies) vs seeing the custom usages that people develop.

Création de PPP en 2017 pour « fédérer ensemble des gens qui voudraient explorer collectivement la production d'objets imprimés (mais pas que) »
[https://pads.domainepublic.net/p/PPP-cesure-2025-notes Q...](https://pads.domainepublic.net/p/PPP-cesure-2025-notes-Q...)

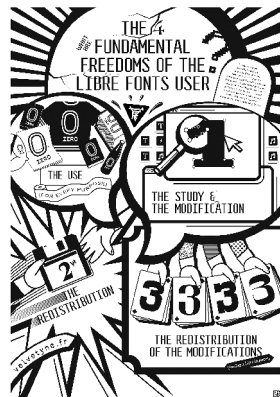
we wrapped up saying that:

** (inkscape, Illustrator, Instagram,) kid pix !!*
(<https://kidpix.app/>) Le logiciel influence la forme

Eliot Ulm : I designed the same poster in every program i could get my hands on video...

And for images, you can use images that are online already, or we can find a way to upload them at the CC server.

As designers, publishers and artists daily involved in digital tools, we are aware that these technologies maintain a perspective of growth and profit for the sole benefit of the most fortunate and the best born. We refuse to see this as inevitable and have the strong desire to put our knowledge and findings at the service of something better.



Les 4 libertés du libre,
Velvetyne

L'écriture contemporaine, c'est l'évacuation du contenu.

3

Si personne ne peut le faire, ça ne m'intéresse pas.



Kenneth Goldsmith

lifecycle analysys of the lowtech mag

La politique ne peut devenir expressive que lorsqu'elle libère la virtualité de l'information. En libérant l'information de son objectivation en tant que marchandise, elle libère également la force subjective de la parole. Sujet et objet se rencontrent en dehors de leur simple absence l'un à

l'autre, par leur désir l'un de l'autre. La politique expressive ne cherche pas à renverser la société existante, ni à réformer ses structures en général, ni à préserver sa structure de manière à maintenir une coalition d'intérêts existante. Elle cherche à imprégner les états existants d'un nouvel état d'existence, en semant les graines d'une pratique alternative de la vie quotidienne.

↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

The idea became to make a website that would work only on 3DS and not being supported on other browser

the paper factory in the netherlands <https://demiddelstemolen.nl/>

You can't steal a gift. If you can hear it, you can have it

↳ Dizzy Gillespie

« Il n'est pas bon d'avoir plusieurs maîtres; n'en ayons qu'un seul; qu'un seul soit le maître, qu'un seul soit le roi. » Voilà ce que déclara Ulysse en public, selon Homère. S'il eût dit seulement: « Il n'est pas bon d'avoir plusieurs maîtres », c'était suffisant. Mais au lieu d'en déduire que la domination de plusieurs ne peut être bonne, puisque la puissance d'un seul, dès qu'il prend ce titre de maître, est dure et déraisonnable, il ajoute au contraire: « N'ayons qu'un seul maître... »

↳ Étienne de la Boétie

We form a community of practices, désireux·ses de jouer ensemble et d'expérimenter de nouveaux horizons. Happy to discover projects, tools or publishings, we navigate the intricacies of these weird times, ensemble ou connectés, à la recherche de croisements et de rencontres, afin de composer des mondes communs.

Julien: fan user cases are important to give feedback on specs and drafts + We have in the open source movement a money problem.. How do we, commonly, fund these tools. If we don't want Chrome and Goo...

Écrire sur une plateforme électronique n'est pas seulement écrire, mais également archiver ; les deux procédés sont inséparables.

Internet détruit la littérature (et c'est une bonne chose).

Nam June Paik a dit un jour qu'Internet est pour tous ceux qui ne vivent pas à New York City.

L'écriture contemporaine est une pratique qui se situe quelque part entre la construction d'un ready-made à la Duchamp et le téléchargement d'un MP3.

La créativité individuelle est un dogme du capitalisme modéré contemporain, plutôt que le domaine des artistes non-conformistes : la fiction est partout.

As teachers, students, researchers, perpetual learners, we know the power of sharing knowledge, tools and experiences. We firmly believe that exchanging point of views, experiences and questions improve individual and collective thoughts and production. Nous aimons voir nos outils et nos idées utilisées, hackées et détournées. We believe that reciprocity in sharing is positive regardless of the technical skills, the specificity of the culture or the seniority in the field. Nous sommes là grâce à nos prédécesseur·es, nous avons plaisir à accueillir les newcomers.

XPUB: currently finishing a special issue led by Doriane Timmermans around CSS properties Manetta: residency at OSP around CSS regions -> a standard that is not a standard anymore Julie: the closest t...

How do you see the connection between designers and the CSS specs? There are a lot of designers in the W3C CSS working group.

PrePostPrint aims to be a community of practices, a place for helping each other, sharing experiences, tools and uses, deeply rooted in the libre / open-source movement. We are teachers and students, all learners, who have in common web-to-print practices, experimentations with print via code and text interfaces, and the production of tinkered, inefficient or simply fun tools.

Nobody had time to do it and there was the lockdown there was a mailing list. Dave tried to make something in the mailing list, he wanted to propose to make a CSS zen garden for print. Nobody responded...

Éditeur de texte de Martin : vim (<https://doc.ubuntu-fr.org/vim>) -> ASCII art ? toilet : <http://caca.zoy.org/wiki/toilet> (d'autres outils : https://wiki.archlinux.org/title/ASCII_art) l'ordinateur...

where to find documentation ? an article (in french) <https://arthur.bebou.netlib.re/crisco-des> write to : arthur.pons@unistra.fr the git repo with slides and code : <http://git.bebou.netlib.re/prez-ppp...>

Les zines automatiques → <https://pppyracy.prepostprint.org> Les slides : <https://pppyracy.prepostprint.org/slides/>

After using Paged.js a little bit, in 2020, with Julien we said that in the specifications we have something for footnotes. This is the specification for footnotes. But designers actually want more! S...

Si on imprimait Internet, il faudrait assez de papier pour couvrir la moitié de Long Island (environ 1 200 km²).

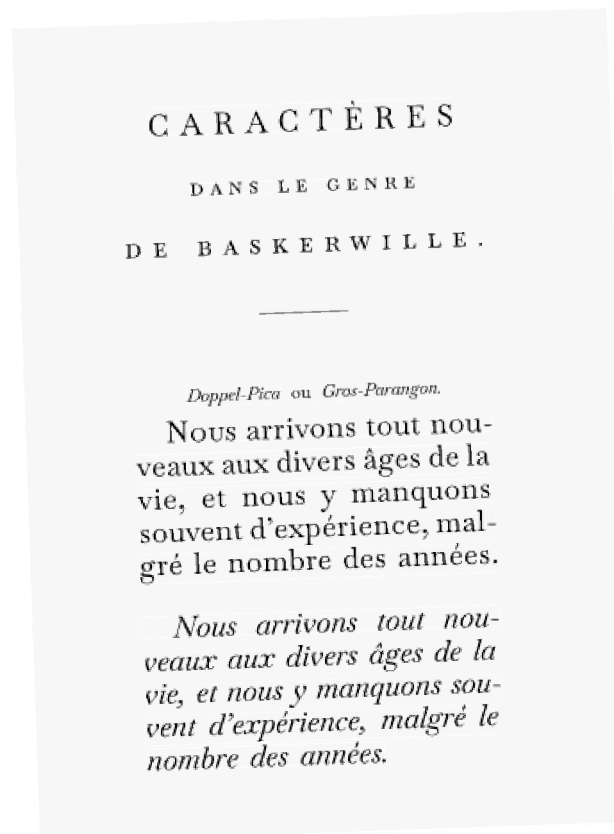
Le futur de la lecture, c'est de ne pas lire.

On ne sait pas vraiment ce qu'est l'avant-garde. Ça change tous les jours.

"Technopolice"

<https://technopolice.fr/> MANIFESTELA « Smart City » révèle son vrai visage : celui d'une mise sous surveillance totale de l'espace urbain à des fins policières. En septembre 2019, d...

INSPI :



Forked by ANRT

<https://www.waldeckneel.fr/> site rigolo : <https://www.hotelpasteur.fr/>

At some point you might need 2 stylesheets. One for the web, one for your printed media. Octomode uses only one stylesheet, made for print.

Faire une identité graphique sur Excel (<https://ingridpicanyol.com/case-studies/la-oficina-del-parque-2/>)

La nouvelle autobiographie c'est l'historique de notre navigateur.

Si nous devions demander la permission, nous n'existerions pas.

Internet est le meilleur poème jamais écrit, illisible, principalement à cause de sa taille.

Le grincement du scanner quand il arrache les mots de la feuille : il les décongèle, il les libère.