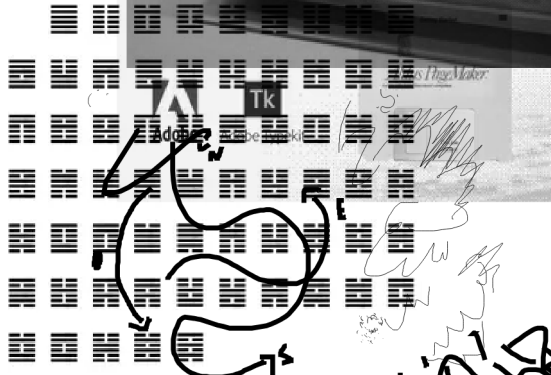
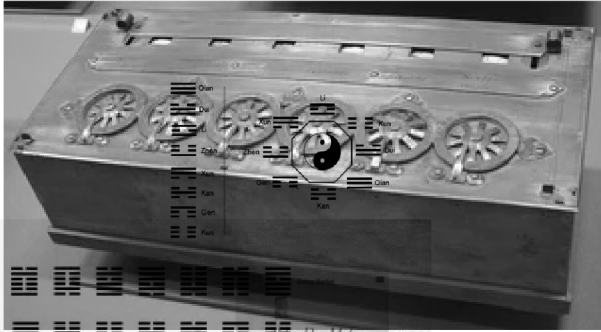


Si personne ne peut le faire, ça ne m'intéresse pas.

prepostprint.org

curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r., grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m., pierre k., eric g.m. and many more.



Le remixage est souvent pris pour de l'appropriation.

pppirates - 04-04-2025



Devoir de cette semaine : Veuillez transcrire Internet.

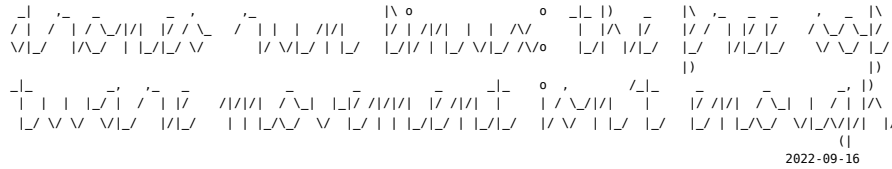
Le sérieux est obsolète.

La beauté de mal classer.

Écrire façon peinture au numéro : remplir les espaces vides.

Bien qu'UbuWeb puisse être légalement répréhensible, il est moralement irréprochable.

Si vous n'avez aucun sujet d'écriture, allumez la télé, et commencez à transcrire.



2022-09-16

a printer, a lab, and an actual hobbit with an insane dream

richard stallman. rms. if you've spent time in tech, you may know his name. in popular tabloid culture, he's painted as a sexist pedo - in 4chan-esque dungeons, he's heralded as a savior.

in reality, he's a very flawed human that discovered something most of us never will. a single cause to commit the rest of his entire life to.

rms has led the free software movement for 40 years. his asset is his flaw. he is stubborn. extremely stubborn. absolutely unwilling to deviate, admit fault, change, or back down. a staunch revolutionary on a blazing battleground. the world will see free software as a moral right, and he will die fighting, no matter what anyone says.

snakes in the hobbits den

but stallman is an old man now. the world moved on without him. he beats the same war drum, but nobody is listening. groups of capital formed, and two libertarians started the open source movement[1] as a corporate-friendly free software alternative.

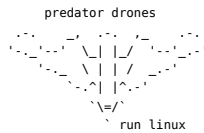
and they won.

and won. and won. and won and won and fucking won. the accidental benefits of the free software movement: a global community working asynchronously, sharing code without pay. these important, critical

all of that fighting  
all of that denial, resisting temptation.  
war drums, freedom,  
coding, sharing,  
friends, love,

after all of that,  
after everything,

Read the whole article:  
-> <https://j3s.sh/through/drones-run-linux-free-software-isnt-enough.html>



<https://radicalweb.design/ressources/ctrl-alt-print/css2/>

Dans le futur, les meilleurs managers de l'information seront les meilleurs poètes.

Si on imprimait Internet, il faudrait 57 000 ans, 24 heures par jour, 7 jours par semaine pour tout lire, et si on n'en lit que 10 minutes avant de se coucher, il faudrait 8 219 088 ans.

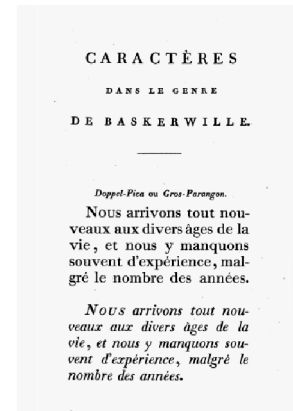
Si tout le monde aux États-Unis imprimait une partie d'Internet, ça prendrait 6 minutes et 36 secondes.

Plagiez vos plagiaires. Trafiquez vos trafiquants. Piratez vos pirates.

Quel que soit le code que nous hackons, qu'il s'agisse de langage de programmation, de langage poétique, de mathématiques ou de musique, de courbes ou de couleurs, nous créons la possibilité que de nouvelles choses viennent au monde. Pas toujours de grandes choses, ni même de bonnes choses, mais de nouvelles choses. Dans l'art, la science, la philosophie et la culture, dans toute production de connaissances où des données peuvent être recueillies, où des informations peuvent en être extraites, et où, dans ces informations, de nouvelles possibilités pour le monde sont produites, il y a des hackers qui extraient le nouveau de l'ancien. Alors que les hackers créent ces nouveaux mondes, nous ne les possédons pas. Ce que nous créons est hypothéqué au profit d'autrui et des intérêts d'autrui, au profit des États et des entreprises qui contrôlent les moyens de créer des mondes que nous sommes les seuls à découvrir. Nous ne sommes pas propriétaires de ce que nous produisons, c'est lui qui nous possède.

↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

Try to understand what is a spec and all the ways possible to make print with css I spent a lot of time to reunite all the specification written by everyone W3C / EPub There were 5 ≠ ways about how to...



Forked by Jacob

example of a book trying to be as sustainable as possible, without images but with vector drawings to save ink, ecologies inks there are more examples that are interesting to look at

Harry Studio: site web monté par Luuse pour une imprimerie riso -- mis à jour via un tableur (alternative au CMS)

CSS 2 is the highest support in the 3DS browser, they made an acide test \*showing the acid test

Eleni: Since you mentioned printer... I realise that my HP printer that i bought for 40 EUR. It will be less expensive to get a new printer, rather than getting new ink for the printer. What about ha...

Si les Babyloniens avaient commencé à imprimer Internet en 1 800 avant JC, ils viendraient à peine de terminer.

Le futur de l'écriture, c'est la gestion du vide.

6 Notre poésie commence étrangement à ressembler à du suivi de données.

cat concatène, permet de combiner deux chaînes ou plus en une seule chaîne plus grande. Lorsque nous créons un fichier texte, ce dernier est fragmenté et les fragments sont rangés en tant de lieux physiques de la machine qu'il n'existe plus comme texte. La commande `cat nom-du-fichier.txt` permet ainsi de rassembler ces fragments, de les réunir puis de les afficher sur l'interface du terminal.

*Création de PPP en 2017 pour « fédérer ensemble des gens qui voudraient explorer collectivement la production d'objets imprimés (mais pas que) »*  
[https://pads.domainepublic.net/p/PPP-cesure-2025-notes Q...](https://pads.domainepublic.net/p/PPP-cesure-2025-notes-Q...)

--Transcribing Julie --- \o/

As designers, publishers and artists daily involved in digital tools, we are aware that these technologies maintain a perspective of growth and profit for the sole benefit of the most fortunate and the best born. We refuse to see this as inevitable and have the strong desire to put our knowledge and findings at the service of something better.

*Maybe be recruited by Safari / W3C ,*

*Victor: Why permapublishing in strasbourg? We are both in a practice around unix ways of doing things Working in the terminal with shell with Arthur and Marc, who were doing all the things through t...*

*trans-something... working with other people what culture do we have here? there is a practice to convert the one language into the other (as a kind of bridging) can this enable collaboration?*

*Simon uploaded some font here: <https://cc.vvvvvaria.org/fonts/> And Julien there: <https://ateliers.esad-pyrenees.fr/myfffonts/>*

[1]

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Publication\\_assist%C3%A9e\\_par\\_ordinateur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Publication_assist%C3%A9e_par_ordinateur)

[2] [https://en.wikipedia.org/wiki/Alan\\_Kay](https://en.wikipedia.org/wiki/Alan_Kay)

Malheureusement l'écriture créative est bien vivante. Je fais de mon mieux pour l'ancrer.

Si ce n'est pas prétentieux, n'ayez pas confiance.

La vie ne peut qu'imiter le web, et le web lui-même est un tissu de signes, une imitation perdue, infiniment lointaine.

3 Explorer les données.

*The idea became to make a website that would work only on 3DS and not being supported on other browser*

*Manetta will start the software one, Victor the printer/paper/printers one. And there we will continue the conversation :).*

*on paper: some people contextualize paper made from fabrique, cotton, a book on paper: "NATURAL ENEMIES OF BOOKS"*

*text-paper-ink*

*What is the most important thing you could be working on in the world right now? And if you're not working on that, why aren't you?*  
↳ Aaron Swartz

*Timothee: me and Victor organised PPPPermapublish in Strasbourg last September did not go far enough into the topic lot of demo's and discussions lot of seeds were planted at the time, but we did not ...*

*can we analyse specific projects to study all the layers of the publishing process? the compromises that were made, explore the context would be super interesting to do case studies case analysis : \*G...*



Ed Fella

A great embarrassing fact haunts all attempts to represent the market as the highest form of human freedom: that historically, impersonal, commercial markets originate in theft.  
↳ David Graeber

Nous n'acceptons pas de vérité promulguée : nous la faisons nôtre d'abord par l'étude et par la discussion et nous apprenons à rejeter l'erreur, fut-elle mille fois estampillée et patentée. Que de fois,

en effet, le peuple ignorant a-t-il dû reconnaître que ses savants éducateurs n'avaient d'autre science à lui enseigner que celle de marcher paisiblement et joyeusement à l'abattoir, comme ce boeuf des fêtes que l'on couronne de guirlandes en papier doré.

↳ Élisée Reclus

We believe that digital tools, whether networks or devices, are still capable of empowering people and strengthening the interest of their exchanges, despite their too frequent misuse, exactly like print did and still do. Nous aimons publier, imprimer, mettre en ligne des idées et des images qui irriguent les imaginaires, éclairent dans l'obscurité et génèrent de la joie.

L'information est comme une banque. Notre travail est de braquer cette banque.

Si on imprimait Internet, ça ferait un livre pesant environ 545 000 kilos, haut de 3,5 kilomètres.

L'écriture contemporaine est une pratique qui se situe quelque part entre la construction d'un ready-made à la Duchamp et le téléchargement d'un MP3.

4 La capacité d'attention limitée est le nouveau silence.

PRACTICES SHAPE TOOLS SHAPE PRACTICES -- sticker fait par Doriane Timmermans basé sur un texte de Femke Snelting et Pierre Huyghebaert <https://practices.tools/>

Julien: fan user cases are important to give feedback on specs and drafts + We have in the open source movement a money problem.. How do we, commonly, fund these tools. If we don't want Chrome and Goo...

We're no more neo-Luddites than we are technophiles, recognizing the singular beauties of matter and light alike. We're at the heart of the processes by which print and digital meet and interpenetrate. From fanzines to samizdats, autonomous websites to collective wikis, we like to explore ways of sharing ideas and feelings.

3 projects from this special issue - device exploration, pen plotters a 3DS zine that can be read by the 3DS browser

documentation of the project on the XPUB wiki: [https://pzwiki.wdka.nl/mediadesign/SI26\\_3DS-Zine](https://pzwiki.wdka.nl/mediadesign/SI26_3DS-Zine)

Want to join the maintainers team? ----> <https://prepostprint.org/maintenance/2025-2027-call.html>

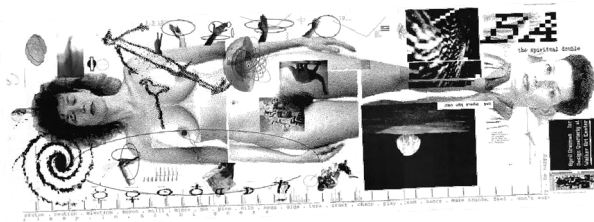
**Nothing2Hide"**

<https://wiki.nothing2hide.org/doku.php?id=protectionnumerique:start>

→ <https://gitlab.com/pagedjs-resources/documentation/draft>

lifecycle analysys of the lowtech mag

workers movement that broke the machines? women (gleaners) went to the field to pick the seeds in the harvest season additional jobs that surrounded tasks, multiple people the machines coming in were ...



April Greiman, Does it Make Sense?

La pureté moderniste a une durée de vie particulière. Le seul héritage existant de la musique sérielle est la bande-son des films d'horreur.

Vous ne trouverez pas de reproductions des tableaux de Dalí sur UbuWeb, mais vous trouverez un enregistrement d'une publicité de 1967 qu'il a faite pour une banque.

Les batailles actuelles entre le plagiat et le copyright sont au 21e siècle ce que les procès pour obscénité étaient au 20e.

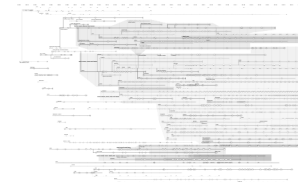
5 Si ça n'existe pas sur Internet, ça n'existe pas.

As teachers, students, researchers, perpetual learners, we know the power of sharing knowledge, tools and experiences. We firmly believe that exchanging point of views, experiences and questions improve individual and collective thoughts and production. Nous aimons voir nos outils et nos idées utilisées, hackées et détournées. We believe that reciprocity in sharing is positive regardless of the technical skills, the specificity of the culture or the seniority in the field. Nous sommes là grâce à nos prédécesseur·es, nous avons plaisir à accueillir les newcomers.

*css is readable, if you speak english*

To install homebrew on Mac <http://homebrew.sh/>

Kenneth Goldsmith (fondateur d'Ubu Web) poète newyorkais / Kenneth Goldsmith: new-york poet, founded ubuweb in 1996 Un site entièrement consacré à la piraterie. (audio / visuel / poésie / texte)



Évolution des navigateurs

Martin parle des interfaces graphiques et de la navigation via terminal Entreprise de téléphonie AT&T (Bell Labs) réunit beaucoup de chercheur.ses pendant 2 ans pour créer un OS et les outils CLI ass...

A Dao of Web Design - by John Allsopp Apr.

question of energy is one but question of community is super important we should not aim for getting rid of dependencies we should aim at relining dependencies with our values

Il faut regarder ce documentaire absolument!!!! → 4.50€ for rent :D <https://www.graphicmeans.com>



osp

Les mots ne valent vraiment pas cher.

« Le plagiat est nécessaire », insistait Lautréamont. « Le progrès l'implique. »

Ted Berrigan a volé des livres d'auteurs connus et falsifié leurs données. Puis il les a retournés aux revendeurs à qui il les avait volés pour des prix largement augmentés.