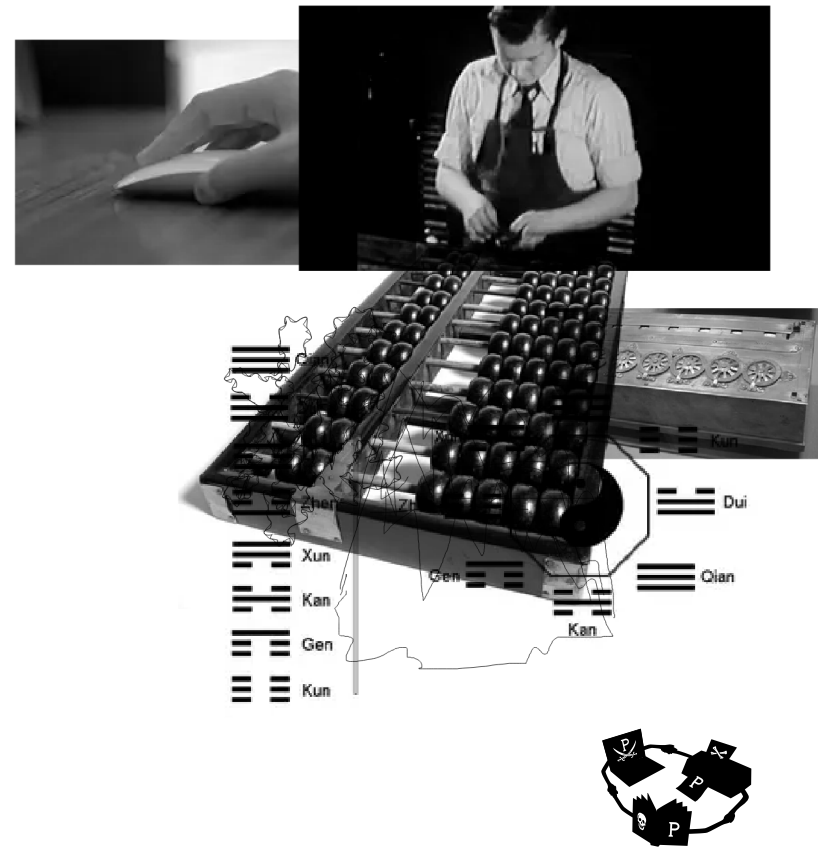


Nam June Paik a dit un jour qu'Internet est pour tous ceux qui ne vivent pas à New York City.

La licence Creative Commons est une autre forme de copyright.



Un article dans le China Daily parle d'un jeune travailleur qui a copié une douzaine de romans, les a signés de son nom et a publié une collection de « ses oeuvres ».

Le livre est crucial, mais sans importance.

L'échantillonnage et la citation ne sont rien d'autre que des vitrines de l'appropriation.

ppirates - 04-04-2025



Tout matériel est, en principe, utilisable par tout le monde. Même sans remerciements, même sans les préoccupations de la propriété littéraire.

6 Les limites du réseau sont les limites de mon monde.

workers movement that broke the machines? women (gleaners) went to the field to pick the seeds in the harvest season additional jobs that surrounded tasks, multiple people the machines coming in were ...

CSS layout - 3 ways : - Grids :
https://developer.mozilla.org/fr/docs/Web/CSS/CSS_grid_layout - Flex / Flexbox : <https://developer.mozilla.org/fr/docs/Web/CSS/flex> - Positions : <https://developer.mozil...>

INSPI : <https://www.waldeckneel.fr/>
site rigolo :
<https://www.hotelpasteur.fr/>

Important : The content pad needs to start with three dashes (---) (and title: and language: and another tree dashes), otherwise it will broke the pdf view.



PJ Machine, Sarah Garcin

Manetta will start the software one, Victor the printiner/paper/printers one. And there we will continue the conversation :).

« Une personne qui apprécie explorer les détails de systèmes programmables et les façons d'étendre leurs capacités, en opposition à la plupart des utilisateurs qui préfèrent n'apprendre que le minimum nécessaire »

↳ The Jargon File 4.4.7, 29

Julie: I started with CSS without grid. -> article about the evolution of CSS that mentions that: <https://eev.ee/blog/2020/02/01/old-css-new-css/>

Documentaire raconte combien de métiers différents contenait la chaîne graphique avant que l'ordinateur apparaisse, à l'ère de la photocomposition

*Want to join the maintainers team? ---->
<https://prepostprint.org/maintenance/2025-2027-call.html>*

« WYSIWYG » : https://fr.wikipedia.org/wiki/What_you_see_is_what_you_get

*can we analyse specific projects to study all the layers of the publishing process? the compromises that were made, explore the context would be super interesting to do case studies case analysis : *G...*

css is readable, if you speak english

Il est possible d'être à la fois inauthentique et sincère.

Le futur de l'écriture, c'est d'indiquer.

Pointer du doigt la meilleure information l'emporte sur créer la meilleure information.

3 Si ce n'est pas faux, n'ayez pas confiance.

La politique ne peut devenir expressive que lorsqu'elle libère la virtualité de l'information. En libérant l'information de son objectivation en tant que marchandise, elle libère également la force subjective de la parole. Sujet et objet se rencontrent en dehors de leur simple absence l'un à l'autre, par leur désir l'un de l'autre. La politique expressive ne cherche pas à renverser la société existante, ni à réformer ses structures en général, ni à préserver sa structure de manière à maintenir une coalition d'intérêts existante. Elle cherche à imprégner les états existants d'un nouvel état d'existence, en semant les graines d'une pratique alternative de la vie quotidienne.
↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

After using Paged.js a little bit, in 2020, with Julien we said that in the specifications we have something for footnotes. This is the specification for footnotes. But designers actually want more! S...

Quel que soit le code que nous hackons, qu'il s'agisse de langage de programmation, de langage poétique, de mathématiques ou de musique, de courbes ou de couleurs, nous créons la possibilité que de nouvelles choses viennent au monde. Pas toujours de grandes choses, ni même de bonnes choses, mais de nouvelles choses. Dans l'art, la science, la philosophie et la culture, dans toute production de connaissances où des données peuvent être recueillies, où des informations peuvent en être extraites, et où, dans ces informations, de nouvelles possibilités pour le monde sont produites, il y a des hackers qui extraient le nouveau de l'ancien. Alors que les hackers créent ces nouveaux mondes, nous ne les possédons pas. Ce que nous créons est hypothéqué au profit d'autrui et des intérêts d'autrui, au profit des États et des entreprises qui contrôlent les moyens de créer des mondes que nous sommes les seuls à découvrir. Nous ne sommes pas propriétaires de ce que nous produisons, c'est lui qui nous possède.
↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

Kim: Miriam Suzan shares a lot of tests on codepen. We discover everyday new stuff with CSS while working in the office. (Miriam Eric Suzanne) And when there is a new specification, we need to test i...

*You can't steal a gift. If you can hear it, you can have it
↳ Dizzy Gillespie*

standards are meant to stay around, how to think about the friction between taking plain css (a lagnaue formulated by big companies) vs seeing the custom usages that people develop.

L'archive c'est la nouvelle publication.

Si ça n'existe pas sur Internet, ça n'existe pas.

La vie ne peut qu'imiter le web, et le web lui-même est un tissu de signes, une imitation perdue, infiniment lointaine.

Que l'autorité puisse procéder du consentement de ceux qui s'y pliaient plutôt que d'être conférée par une puissance supérieure, voilà, très probablement, l'une des expériences des équipages des vaisseaux pirates dans les premiers temps du monde atlantique moderne. Non seulement les équipages pirates élistaient leurs capitaines, mais il y existait des contre-pouvoirs (sous forme du quartier-maître ou d'un conseil de navire) et des relations contractuelles entre l'individu et la collectivité (sous forme d'articles écrits réglementant le partage du butin et les indemnités compensatoires pour les accidents du travail). (MARKOFF John, « Where and when was democracy invented? », Comparative Studies in Society and History, p. 673, note 62.)

↳ David Graeber, Les pirates des Lumières ou la véritable histoire de Libertalia

Come lower your tops'l and brail up your mizzen Bring your ship under my lee Or I will give to you a full cannonball Cannonball, cannonball And all your dear bodies drown in the salt sea
↳ Henry Martin Lyrics

Sharing is Caring <3 question de la contestation de l'open source et du logiciel libre, comment faire autrement que juste faire du logiciel libre ? License CC4R (Constant) qui se pose la question de...

1e février 25, a publié un message : réélection de Trump et disparition de bcp de contenus des sites officiels américains, il devient urgent de télécharger du contenu et de le faire circuler de ma...

Éditeur de texte de Julien : VS Codium python: programming language very useful for piracy, there's also htmlq beautiful soup: tool to receive a badly written source code and make sense out of it al...

Css specification have diffreent stages: beginning with working draft to implementation in all browsers. pages js is based on the working draft for paged media. This is the goal of Paged.js

A great embarrassing fact haunts all attempts to represent the market as the highest form of human freedom: that historically, impersonal, commercial markets originate in theft.

↳ David Graeber

Bien qu'UbuWeb puisse légalement répréhensible, il est moralement irréprochable.

Malheureusement l'écriture créative est bien vivante. Je fais de mon mieux pour l'anéantir.

Commencez à copier ce que vous aimez. Copiez, copiez, copiez. Et à la fin du recopiage, vous vous trouverez vous-mêmes.

Le grincement du scanner quand il arrache les mots de la feuille : il les décongèle, il les libère.

CARACTÈRES

DANS LE GENRE

DE BASKERWILLE.

Doppel-Pica ou Gros-Parangon.

Nous arrivons tout nouveaux aux divers âges de la vie, et nous y manquons souvent d'expérience, malgré le nombre des années.

Nous arrivons tout nouveaux aux divers âges de la vie, et nous y manquons souvent d'expérience, malgré le nombre des années.

Forked by ANRT

<https://github.com/yt-dlp/yt-dlp/wiki/Installation> summing up a 1h30 long video of adobe conference by isolating "marketing", "A..."

Les mots ne valent vraiment pas cher.

La pureté moderniste a une durée de vie particulière. Le seul héritage existant de la musique sérielle est la bande-son des films d'horreur.

The idea became to make a website that would work only on 3DS and not being supported on other browser

XPUB: currently finishing a special issue led by Doriane Timmermans around CSS properties Manetta: residency at OSP around CSS regions - > a standard that is not a standard anymore Julie: the closest t...

"yt-dlp" pour télécharger des vidéos youtube (et bien d'autres sites) :

L'écriture contemporaine est une pratique qui se situe quelque part entre la construction d'un ready-made à la Duchamp et le téléchargement d'un MP3.