

Si ça n'existe pas sur Internet, ça n'existe pas.

prepostprint.org

curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r., grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m., pierre k., eric g.m. and many more.

Parfaitement faux.

Raconter une histoire vraie est un acte non-naturel.



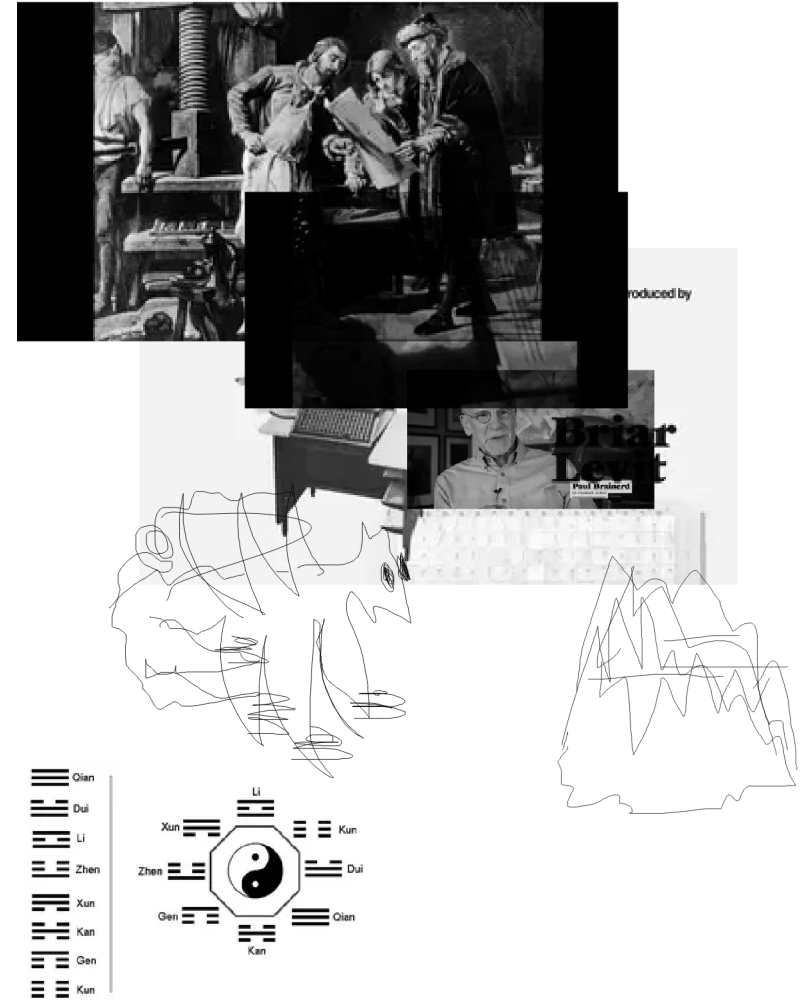
Vous ne trouverez pas de reproductions des tableaux de Dalí sur UbuWeb, mais vous trouverez un enregistrement d'une publicité de 1967 qu'il a faite pour une banque.

pppirates - 04-04-2025

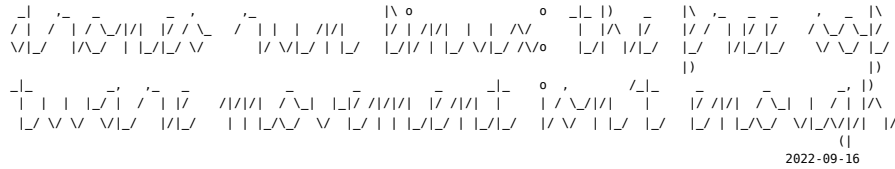
Nous n'avons pas besoin d'une nouvelle phrase. Une vieille phrase remaniée fera l'affaire.

Le futur de l'écriture, c'est la gestion du vide.

Ecouter de la musique est devenu de la littérature, nécessitant de taper au clavier et de trier ; nous sélectionnons ce que nous écoutons à partir de mots...



Commencez à copier ce que vous aimez. Copiez, copiez, copiez. Et à la fin du recopiage, vous vous trouverez vous-mêmes.



a printer, a lab, and an actual hobbit  
with an insane dream

richard stallman. rms. if you've spent time in tech, you may know his name. in popular tabloid culture, he's painted as a sexist pedo - in 4chan-esque dungeons, he's heralded as a savior.

in reality, he's a very flawed human that discovered something most of us never will. a single cause to commit the rest of his entire life to.

rms has led the free software movement for 40 years. his asset is his flaw. he is stubborn. extremely stubborn. absolutely unwilling to deviate, admit fault, change, or back down. a staunch revolutionary on a blazing battleground. the world will see free software as a moral right, and he will die fighting, no matter what anyone says.

snakes in the hobbits den

but stallman is an old man now. the world moved on without him. he beats the same war drum, but nobody is listening. groups of capital formed, and two libertarians started the open source movement[1] as a corporate-friendly free software alternative.

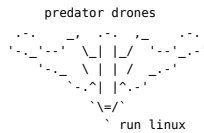
and they won.

and won. and won. and won and won and fucking won. the accidental benefits of the free software movement: a global community working asynchronously, sharing code without pay. these important, critical

all of that fighting  
all of that denial, resisting temptation.  
war drums, freedom,  
coding, sharing,  
friends, love,

after all of that,  
after everything,

Read the whole article:  
-> <https://j3s.sh/thought/drones-run-linux-free-software-isnt-enough.html>



2022-09-16

benefits, which were responsible for the absolute dominance of things like gcc, the gnu coreutils, and linux - have been hopelessly devoured. all they had to do was strip away the pesky moral movement that all of these efficiency gains carried with it - and voila. money.

most people who make open source software have probably never heard of stallman or the free software movement.

all that remains is bootcamps, github, obscured javascript, and companies trying to save as much money as possible by paying\_nobody\_ to produce the software that they make millions from. and why not? it's free.

i believe that the free software movement is over, and that it has been over for years. all that remains are a few men with grey beards, tattered war drums, and a long line of allegations.

at the end of the day, the free software movement was colonized. and we tried to save it.

and god. we tried.

i thought i heard a plane, crashing but now i think it was your passioning snapp ing

using non-free software is not a personal failing. we only have so much time, and it tick-tick-ticks.

nobody wants to use 10 year old

thinkpads that can barely manage a youtube video. why should my grandma learn about linux? i bought her an ipad, and she understands it. her eyes are going. linux is not accessible. she's happier and more connected to her family because of it.

i refused to use discord for years - but instead of furthering freedom, i hurt myself. the severance of many meaningful relationships. most of my old friends simply moved on without me. if you don't have vocal chords, people forget that you exist.

you might say they probably weren't real friends if they forgot about me so easily. but they were real to me. try it yourself, and see what happens.

ultimately, my stubborn resistance made no difference.

most people don't care about the free software movement. the benefits are vague, and the consequences are life-changing. you lose touch with friends and family. it takes a lot more time and energy to navigate. to bank. to find restaurants or activities, looking at things to buy. tracking your calendar. doing your taxes. living.

eventually, you will realize that it's not worth it. you'll start using software that eases your life, and you'll question whether all of this denial was worth it.

i cancelled my FSF membership, after 10 years of faithful support.

La où la technologie nous conduit, la littérature suit.

Aujourd'hui nous lisons plus que jamais, mais différemment, de façons que nous n'aurions pas définies comme « lire » auparavant.

L'écriture contemporaine exige l'expertise d'un secrétaire, associée à l'attitude d'un pirate.

Si vous écoutez Beethoven, tout est toujours pareil, mais si vous écoutez le bruit de la circulation, tout est toujours différent, a dit John Cage.

La politique ne peut devenir expressive que lorsqu'elle libère la virtualité de l'information. En libérant l'information de son objectivation en tant que marchandise, elle libère également la force subjective de la parole. Sujet et objet se rencontrent en dehors de leur simple absence l'un à l'autre, par leur désir l'un de l'autre. La politique expressive ne cherche pas à renverser la société existante, ni à réformer ses structures en général, ni à préserver sa structure de manière à maintenir une coalition d'intérêts existante. Elle cherche à imprégner les états existants d'un nouvel état d'existence, en semant les graines d'une pratique alternative de la vie quotidienne.

↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*



osp

Quel que soit le code que nous hackons, qu'il s'agisse de langage de programmation, de langage poétique, de mathématiques ou de musique, de courbes ou de couleurs, nous créons la possibilité que de nouvelles choses viennent au monde. Pas toujours de grandes choses, ni même de bonnes choses, mais de nouvelles choses. Dans l'art, la science, la philosophie et la

culture, dans toute production de connaissances où des données peuvent être recueillies, où des informations peuvent en être extraites, et où, dans ces informations, de nouvelles possibilités pour le monde sont produites, il y a des hackers qui extraient le nouveau de l'ancien. Alors que les hackers créent ces nouveaux mondes, nous ne les possédons pas. Ce que nous créons est hypothéqué au profit d'autrui et des intérêts d'autrui, au profit des États et des entreprises qui contrôlent les moyens de créer des mondes que nous sommes les seuls à découvrir. Nous ne sommes pas propriétaires de ce que nous produisons, c'est lui qui nous possède.

↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

*lifecycle analysys of the lowtech mag*

Julie: I started with CSS without grid. -> article about the evolution of CSS that mentions that:  
<https://eev.ee/blog/2020/02/01/old-css-new-css/>

Je suis un faux. Mais pas un mensonge.

Le grincement du scanner quand il arrache les mots de la feuille : il les décongèle, il les libère.

Si personne ne peut le faire, ça ne m'intéresse pas.

6 L'information est comme une banque. Notre travail est de braquer cette banque.

- *printer, planned obsolescence, printer as computer (speaking postscript)*
- *software issues, ps, pdf, adobe's relation to pdf*
- *autonomy <> community*

*Kenneth Goldsmith (fondateur d'Ubu Web) poète newyorkais / Kenneth Goldsmith: new-york poet, founded ubuweb in 1996 Un site entièrement consacré à la piraterie. (audio / visuel / poésie / texte)*

*There is one proposal for masonry. But then there were blog posts by Chrome and Safari(?). Personally, i think that both positions are good. by following the discussions inside the working group we ca..*

*PRACTICES SHAPE TOOLS SHAPE PRACTICES -- sticker fait par Doriane Timmermans basé sur un texte de Femke Snelling et Pierre Huyghebaert <https://practices.tools/>*

*Paged.js is JUST a polyfill. But it also comes with plugins for anything else like table of content, bcs its not in the spec Just before the COVID there was a call at XML prague Prague. The call was ...*

*Question : Est-ce vrai ? Utilisation des données par Adobe pour entraîner les IA ? Réponse de Julien : on ne peut pas leur faire confiance Une case à cocher en Opt Out dans les paramètres (cachées)*

*Velvetyne : <https://velvetyne.fr/> Notion de fork logiciel : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fork\\_\(d%C3%A9veloppement\\_logiciel\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fork_(d%C3%A9veloppement_logiciel))*

\* \* \*

*groff/roff  
postscript  
latex these  
are all  
different  
layout  
environments  
to make  
layout how  
much can we  
be playful  
with it? was  
there a  
graphic designer who used groff in there practice?*



gm

Le remixage est souvent pris pour de l'appropriation.

3 Les batailles actuelles entre le plagiat et le copyright sont au 21e siècle ce que les procès pour obscénité étaient au 20e.

*The first time i encountered the w3c specifications was with Paged.js. During a PPP event at Gaité Lyrique I met Julien Taquet. Paged.js was not there yet, it did not exist yet as a project. He propos...*

*css is readable, if you speak english*

*CSS 2 is the highest support in the 3DS browser, they made an acide test \*showing the acid test*

*Q: Oveproduction, the scale, the economy of books, the ones that get sale circulate, the others get destroyed. speculation on titles to get popular, but many books leave on the shelves Overproduction ...*

*After using Paged.js a little bit, in 2020, with Julien we said that in the specifications we have something for footnotes. This is the specification for footnotes. But designers actually want more! S...*

*installed on a server credit crowd with Dorian and Simon read- write VS octomode octomode : many hands comming together extport 2 txt or MD : simply add "/export/txt" or "/export/html" Demo : let's c...*

*So voila, here we are :).*



*Is there any way to erase ink from paper? back in the days, animal skin (leather) was used to write upon how to do this with non animal material? there are thermal reaction paper*

*Kenneth Goldsmith As designers, publishers and artists daily involved in digital tools, we are aware that these technologies maintain a perspective of growth and profit for the sole benefit of the most fortunate and the best born. We refuse to see this as inevitable and have the strong desire to put our knowledge and findings at the service of something better.*

*\*&# Collective notes on PPPyracy, à la fois en français and in english (˘°˘)˘ □ əɒl*

**"Technopolice"**

*<https://technopolice.fr/> MANIFESTELa « Smart City » révèle son vrai visage : celui d'une mise sous surveillance totale de l'espace urbain à des fins policières. En septembre 2019, d...*

Bien qu'UbuWeb puisse être légalement répréhensible, il est moralement irréprochable.

L'archive c'est le nouvel oubli.

À propos du recopiage : ce n'est pas un bug. C'est une fonctionnalité.

Écrire devrait être aussi facile que laver la vaisselle – et aussi passionnant.

On n'a pas vraiment l'air de croire à l'existence du copyright, et d'ailleurs, on n'y prête pas une attention spéciale.

L'écriture contemporaine est une pratique qui se situe quelque part entre la construction d'un ready-made à la Duchamp et le téléchargement d'un MP3.

Que l'autorité puisse procéder du consentement de ceux qui s'y pliaient plutôt que d'être conférée par une puissance supérieure, voilà, très probablement, l'une des expériences des équipages des vaisseaux pirates dans les premiers temps du monde atlantique moderne. Non seulement les équipages pirates élistaient leurs capitaines, mais il y existait des contre-pouvoirs (sous forme du quartier-maître ou d'un conseil de navire) et des relations contractuelles entre l'individu et la collectivité (sous forme d'articles écrits réglementant le partage du butin et les indemnités compensatoires pour les accidents du travail). (MARKOFF John, « Where and when was democracy invented? », Comparative Studies in Society and History, p. 673, note 62.)

↳ David Graeber, Les pirates des Lumières ou la véritable histoire de Libertalia

- *web extension by Chrissy and Kiara: exploring the use of 'position' and 'display' on hover, the border and background color isolates elements, shows what CSS propriety is associated and how it's used*

XPUB: currently finishing a special issue led by Doriane Timmermans around CSS properties Manetta: residency at OSP around CSS regions -> a standard that is not a standard anymore Julie: the closest t..

"Display grid : layout : masonry" ? there's another one now ! "item-flow" (<https://webkit.org/blog/16587/item-flow-part-1-a-new-unified-concept-for-layout/> ???) Who proposed it? Not sure anymore... b..

Julien: fan user cases are important to give feedback on specs and drafts + We have in the open source movement a money problem.. How do we, commonly, fund these tools. If we don't want Chrome and Goo..

INVITATION <https://xpub.declarations.style/> come to rotterdam!! :) 18 april @ Varia

Alexia found this super nice zine from iffybooks about pdfbook2 [https://iffybooks.net/wp-content/uploads/zines/Iffy\\_Books\\_pdfbook2\\_screen.pdf](https://iffybooks.net/wp-content/uploads/zines/Iffy_Books_pdfbook2_screen.pdf)

You can't steal a gift. If you can hear it, you can have it  
↳ Dizzy Gillespie

We form a community of practices, désireux·ses de jouer ensemble et d'expérimenter de nouveaux horizons. Happy to discover projects, tools or publishings, we navigate the intricacies of these weird times, ensemble ou connectés, à la recherche de croisements et de rencontres, afin de composer des mondes communs.

Le code alphanumérique, indissociable de l'écriture, est le moyen par lequel Internet a solidifié son emprise sur la littérature.

Ne mémorisez pas les pages web. Téléchargez.

L'acte de déplacer l'information d'un endroit à un autre constitue un acte culturel significatif en et par lui-même. Certains d'entre nous appellent ça d..

*bachelor thesis on paper production too much plastic and electricians in the fabric but struggled to print*

*LIMITS In this framework (permacomputing) where do we draw the line of what is too much, what is radical enough? do we not send images to each other, because it is enough? what are the relative situat..*

- Vi[ctor] mail: [hfvone@gmail.com](mailto:hfvone@gmail.com) ; [vi@mastodon.social](mailto:vi@mastodon.social)
- Arthur Pons; [arthur.pons@unistra.fr](mailto:arthur.pons@unistra.fr)
- manetta: [post.lurk.org/@manetta](mailto:post.lurk.org/@manetta) + [mail@manettaberends.nl](mailto:mail@manettaberends.nl)
- Julia Veljkovic [@](mailto:contact@juliaveljkovic.com)

Marie : What was before postscript ? - tendency to look at the past

When returning from prague, Julie wrote an article [https://julie-blanc.fr/blog/2020-02-18\\_return-from-prague/](https://julie-blanc.fr/blog/2020-02-18_return-from-prague/)

« Une personne qui apprécie explorer les détails de systèmes programmables et les façons d'étendre leurs capacités, en opposition à la plupart des utilisateur·ices qui préfèrent n'apprendre que le minimum nécessaire »

↳ The Jargon File 4.4.7, 29

"i like to read in vim" - "vim designing" Are we actually saving energy costs with this? maybe the perma-computing sense does not only come in here through saving energy costs but the malleability of..

- web extension by Kim: to see source code comments web extension allow you to work what's already there, tactically made the extension's style as close to the website default styling

Manetta: How do you see your role? Hard to say, because we did not speak with Weasyprint yet. But for me, it is important to move the notes spec issue to the main W3C repo. For a long time, i made a d..

Marie : our friend Cloé worked on « ink-jacking », about how you hack the printer by reinjecting ink in cartridges with a syringe download the ZINE: [https://drive.google.com/drive/folders/1-qDJGA\\_EXxN..](https://drive.google.com/drive/folders/1-qDJGA_EXxN..)

Les objets imprimés peuvent être oubliés sur un banc, punaisés à un mur, placardés dans la rue. On peut les partager sans électricité, caresser leur pages, griffonner dans les marges, raturer des mots, surligner des phrases, les voir vieillir sans disparaître. Digital signals move and reconfigure, fluid and dynamic, abolishing distances and crossing borders. They open up spaces for interaction, exchange and collaboration. They allow for motion, ephemerality and mutation. On peut faire voler des avions en papier.

Explorer les données.