

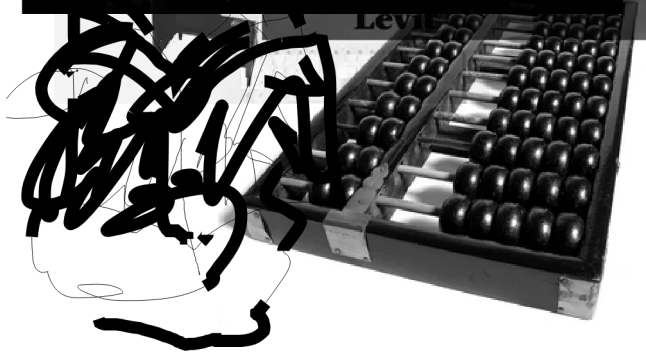
Décriminaliser le plagiat.

Ne mémorisez pas les pages web. Téléchargez.

Le futur de l'écriture, c'est d'indiquer.

prepostprint.org

curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r., grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m., pierre k., eric g.m. and many more.

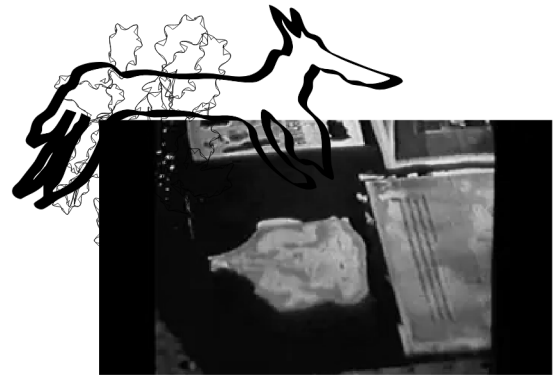


Tous les textes sont usés, salis, et déjà portés. Tous les langages qui se présentent comme nouveaux sont recyclés. Aucun mot n'est vierge, aucun mot n'est innocent.

L'attribution d'une paternité n'est pas une exigence du droit d'utilisation.

L'acquisition d'UbuWeb par une plus large entité est impossible : rien n'est à vendre.

ppirates - 04-04-2025



La régulation de la propriété intellectuelle est une forme d'euphémisme du contrôle social - et une forme futile, en plus.



6 Si ce n'est pas prétentieux, n'avez pas confiance.

*Martin: getting a xerox machine is actually pretty cheap, companies sell them all the time, when the maintenance contract ends. The company who does the maintenance need to pay money to take the "old"...*

A piece of knowledge, unlike a piece of physical property, can be shared by large groups of people without making anybody poorer.

↳ Aaron Swartz

*Try to understand what is a spec and all the ways possible to make print with CSS I spent a lot of time to reunite all the specification written by everyone W3C / Epub There were 5 ≠ ways about how to...*

*Alexia found this super nice zine from iffybooks about pdfbook2  
[https://iffybooks.net/wp-content/uploads/zines/Iffy\\_Books\\_pdfbook2\\_screen.pdf](https://iffybooks.net/wp-content/uploads/zines/Iffy_Books_pdfbook2_screen.pdf)*

*How can we integrate permacomputing into publishing? We both organised it but for that reason we also missed a lot.*

PrePostPrint aims to be a community of practices, a place for helping each other, sharing experiences, tools and uses, deeply rooted in the libre / open-source movement. We are teachers and students, all learners, who have in common web-to-print practices, experimentations with print via code and text interfaces, and the production of tinkered, inefficient or simply fun tools.

*"yt-dlp" pour télécharger des vidéos youtube (et bien d'autres sites) :  
<https://github.com/yt-dlp/yt-dlp/wiki/Installation> summing up a 1h30 long video of adobe conference by isolating "marketing", "A...*

*on paper: some people contextualize paper made from fabrique, cotton, a book on paper: "NATURAL ENEMIES OF BOOKS"*

*Julien: We have no idea how to support free software through formal education. Adobe is paid a LOT, but Wikipedia not. Not a penny. we need to think about a way to switch this behaviour and change the...*

*How do you see the connection between designers and the CSS specs? There are a lot of designers in the W3C CSS working group.*

Si ça ne peut pas être partagé, ça n'existe pas.

Innovez uniquement en dernier recours.

Les écrits valent de plus en plus de la langue, un glissement comparable à l'émergence du curateur comme artiste dans les arts visuels.

3 Aujourd'hui nous lisons plus que jamais, mais différemment, de façons que nous n'aurions pas définies comme « lire » auparavant.

*Julien: Miriam Suzanne is an interesting case, she just asked for financing her work as a spec writer. She is part of the W3C as an independ. And there is not much space for individuals like her in th...*

Quel que soit le code que nous hackons, qu'il s'agisse de langage de programmation, de langage poétique, de mathématiques ou de musique, de courbes ou de couleurs, nous créons la possibilité que de nouvelles choses viennent au monde. Pas toujours de grandes choses, ni même de bonnes choses, mais de nouvelles choses. Dans l'art, la science, la philosophie et la culture, dans toute production de connaissances où des données peuvent être recueillies, où des informations peuvent en être extraites, et où, dans ces informations, de nouvelles possibilités pour le monde sont produites, il y a des hackers qui extraient le nouveau de l'ancien. Alors que les hackers créent ces nouveaux mondes, nous ne les possédons pas. Ce que nous créons est hypothéqué au profit d'autrui et des intérêts d'autrui, au profit des États et des entreprises qui contrôlent les moyens de créer des mondes que nous sommes les seuls à découvrir. Nous ne sommes pas propriétaires de ce que nous produisons, c'est lui qui nous possède.

↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

Notre poésie commence étrangement à ressembler à du suivi de données. We share some common values rooted dans l'anti-capitalisme, le trans\*feminisme, les enjeux écologiques, l'anti-fascisme, and the hope that we can help address these issues together, PrePostPrint prenant part humblement à un ensemble de mouvements souterrains, alternatifs, divergents, et que nous souhaitons vivifiants.

*Proposal to work in "octomode":  
<https://cc.vvvvvvria.org/octomode/cracken>*

*inspired by <https://permacomputing.net>*

Si on imprimait Internet, ça ferait un livre pesant environ 545 000 kilos, haut de 3,5 kilomètres.

Si vous ne produisez pas d'art avec l'intention qu'il soit copié, vous n'êtes pas un artiste fait pour le 21e siècle.

L'art est un permis pour mal faire les choses. Le reste du monde essaie de les faire correctement. Nous nous délectons de les faire de travers, de ne pas...

*a small computer is practical, to read and write on the move. On the text files, the structure is all there, and all there is. when do you need to ship information with structure? you are inclined in...*

Les interfaces graphiques simplifient notre communication avec les machines. Elles remplacent l'écriture d'une langue artificielle (ex le langage de commande) par des interactions gestuelles. Sans s'en rendre compte, nous parlons un langage à travers nos gestes. Sans le savoir, nous avons acquis la maîtrise d'un langage universel qui nous permet de converser avec nos objets informatiques.

*The idea became to make a website that would work only on 3DS and not being supported on other browser*

*installed on a server credit crowd with Dorian and Simon read- write VS octomode octomode : many hands comming together extport 2 txt or MD : simply add "/export/txt" or "/export/html" Demo : let's c...*

*3 projects from this special issue - device exploration, pen plotters a 3DS zine that can be read by the 3DS browser*

#### ON PAPER

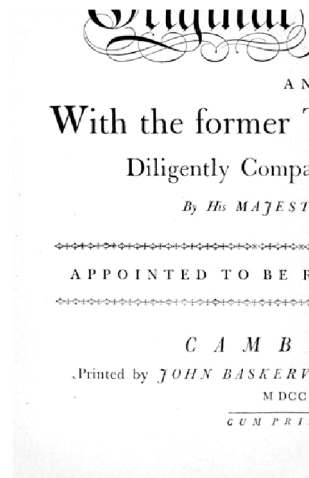
*marie's article: <https://solar.lowtechmagazine.com/2025/03/the-compressed-book-edition/> putting the lowtechmagazine book in the library is the most sustainable way to access lowtechmagazine*

As designers, publishers and artists daily involved in digital tools, we are aware that these technologies maintain a perspective of growth and profit for the sole benefit of the most fortunate and the best born. We refuse to see this as inevitable and have the strong desire to put our knowledge and findings at the service of something better.

*The pdf: a bit heavy compared to a txt file*

*Manetta will start the software one, Victor the printiner/paper/printers one. And there we will continue the conversation :).*

À partir du moment où vous êtes debout face à des gens, vous n'êtes plus authentique.



Baskerville

Nous n'avons pas besoin d'une nouvelle phrase. Une vieille phrase remaniée fera l'affaire.

The Clock est à la fois légal et illégal, légitime et hors-la-loi.

« Il n'est pas bon d'avoir plusieurs maîtres; n'en ayons qu'un seul; qu'un seul soit le maître, qu'un seul soit le roi. » Voilà ce que déclara Ulysse en public, selon Homère.

S'il eût dit seulement: « Il n'est pas bon d'avoir plusieurs maîtres », c'était suffisant. Mais au lieu d'en déduire que la domination de plusieurs ne peut être bonne, puisque la puissance d'un seul, dès qu'il prend ce titre de maître, est dure et déraisonnable, il ajoute au contraire: « N'ayons qu'un seul maître... »

↳ Étienne de la Boétie

*experiment to publish stylesheets during a declarations workshop in Berlin published as a wiki page*

*A Dao of Web Design - by John Allsopp - April 07, 2000 : <https://alistapart.com/article/dao>*

*\*TABLE RONDE ubu web - Kenneth Goldsmith*

*A great embarrassing fact haunts all attempts to represent the market as the highest form of human freedom: that historically, impersonal, commercial markets originate in theft.*

↳ David Graeber

*Back before the internet we had a name for people who bought a single copy of our books and lent them to all their friends without charging: we called them "librarians".*

↳ Charles Stross

*\*&# Collective notes on PPPyracy, à la fois en français and in english (v°o°) ~ □ ελολ*

*Kenneth Goldsmith (fondateur d'Ubu Web) poète newyorkais / Kenneth Goldsmith: new-york poet, founded ubuweb in 1996 Un site entièrement consacré à la piraterie. (audio / visuel / poésie / texte)*

*\*## PrePostPrint presentation by Julien, Martin & Emma-Jade*

*groff/roff postscript latex these are all different layout environments to make layout how much can we be playful with it? was there a graphic designer who used groff in there practice?*

*\*XPUB presentation Explore publishing though special issues, they came to share on of them - it's related to Declarations research lead by Doriane Timmermans - <https://declarations.style/pages/about...>*

Ça ne signifie rien jusqu'à ce que ça devienne un même.

Copier et coller des mots d'ailleurs dans mon fichier Word : au moment où je les vois sur mon ordinateur, dans ma police par défaut, ils deviennent subitement « miens ».

Écrire devrait être aussi facile que d'aver la vaisselle – et aussi passionnant.