

Le futur de la lecture, c'est de ne pas lire.

Si nous devons demander la permission, nous n'existerions pas.

À propos du recopiage : ce n'est pas un bug. C'est une fonctionnalité.

prepostprint.org

curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r., grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m., pierre k., eric g.m. and many more.

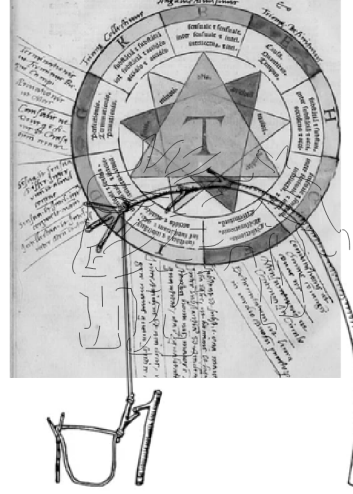


L'archive c'est le nouvel oubli.

L'information est comme une banque. Notre travail est de braquer cette banque.

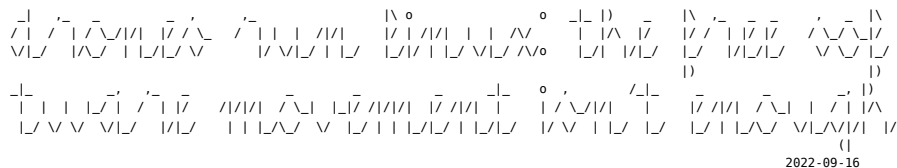
Le sérieux est obsolète.

pppirates - 04-04-2025



Ça ne signifie rien jusqu'à ce que ça devienne un même.

Si on imprimait Internet, il faudrait sacrifier 40 000 arbres, presque deux fois le nombre d'arbres de Central Park.



a printer, a lab, and an actual hobby with an insane dream

richard stallman. rms. if you've spent time in tech, you may know his name. in popular tabloid culture, he's painted as a sexist pedo - in 4chan-esque dungeons, he's heralded as a savior.

benefits, which were responsible for the absolute dominance of things like gcc, the gnu coreutils, and linux - have been hopelessly devoured. all they had to do was strip away the pesky moral movement that all of these efficiency gains carried with it - and voila. money.

thinkpads that can barely manage a youtube video. why should my grandma learn about linux? i bought her an ipad, and she understands it. her eyes are going. linux is not accessible. she's happier and more connected to her family because of it.

in reality, he's a very flawed human that discovered something most of us never will. a single cause to commit the rest of his entire life to.

most people who make open source software have probably never heard of stallman or the free software movement.

i refused to use discord for years - but instead of furthering freedom, i hurt myself. the severance of many meaningful relationships. most of my old friends simply moved on without me. if you don't have vocal chords, people forget that you exist.

rms has led the free software movement for 40 years. his asset is his flaw. he is stubborn. extremely stubborn. absolutely unwilling to deviate, admit fault, change, or back down. a staunch revolutionary on a blazing battleground. the world will see free software as a moral right, and he will die fighting, no matter what anyone says.

all that remains is bootcamps, github, obscured javascript, and companies trying to save as much money as possible by paying\_nobody\_ to produce the software that they make millions from. and why not? it's free.

you might say they probably weren't real friends if they forgot about me so easily. but they were real to me. try it yourself, and see what happens.

snakes in the hobbits den

i believe that the free software movement is over, and that it has been over for years. all that remains are a few men with grey beards, tattered war drums, and a long line of allegations.

ultimately, my stubborn resistance made no difference.

but stallman is an old man now. the world moved on without him. he beats the same war drum, but nobody is listening. groups of capital formed, and two libertarians started the open source movement[1] as a corporate-friendly free software alternative.

at the end of the day, the free software movement was colonized. and we tried to save it.

most people don't care about the free software movement. the benefits are vague, and the consequences are life-changing. you lose touch with friends and family. it takes a lot more time and energy to navigate. to bank. to find restaurants or activities, looking at things to buy. tracking your calendar. doing your taxes. living.

and they won.

i thought i heard a plane, crashing but now i think it was your passioning snapp ing using non-free software is not a personal failing. we only have so much time, and it tick-tick-ticks.

eventually, you will realize that it's not worth it. you'll start using software that eases your life, and you'll question whether all of this denial was worth it.

and won. and won. and won and won and fucking won. the accidental benefits of the free software movement: a global community working asynchronously, sharing code without pay. these important, critical

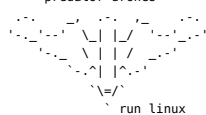
nobody wants to use 10 year old

i cancelled my FSF membership, after 10 years of faithful support.

all of that fighting  
all of that denial, resisting temptation.  
war drums, freedom,  
coding, sharing,  
friends, love,

after all of that,  
after everything,

predator drones



Read the whole article:

```
-> https://j3s.sh  
/thought  
/drones-run-linux  
-free-software-isnt-enough.html
```

Maybe be recruited by Safari / W3C ,

L'écriture contemporaine, c'est l'évacuation du contenu.

L'attribution d'une paternité n'est pas une exigence du droit d'utilisation.

Le code alphanumérique, indissociable de l'écriture, est le moyen par lequel Internet a solidifié son emprise sur la littérature.

Copier et coller des mots d'ailleurs dans mon fichier Word : au moment où je les vois sur mon ordinateur, dans ma police par défaut, ils deviennent...



MacBook

How do you see the connection between designers and the CSS specs? There are a lot of designers in the W3C CSS working group.

a small computer is practical, to read and write on the move. On the text files, the structure is all there, and all there is. when do you need to ship information with structure?

you are inclined in...

At some point you might need 2 stylesheets. One for the web, one for your printed media. Octomode uses only one stylesheet, made for print.

"Data Detox Kit"

https://datadetoxkit.org/fr/home Le Data Detox Kit vous propose des conseils et techniques simples pour vous aider à contrôler votre vie privée, votre sécurité et votre bien-être ...

groff/roff postscript latex these are all different layout environments to make layout how much can we be playful with it? was there a graphic designer who used groff in there practice?

We think W3C is a big organisation but actually the CSS working group is just a few people. Dave was actually very alone to write these specifications.

### tour d'horizon CSS to print penser d'abord le mobile qui va s'agrandir ou le desktop qui va se réduire

Si ce n'est pas embarrassant, n'ayez pas confiance.

Vers la fin de sa vie, Alexander Trocchi a réécrit ses premiers manuscrits à la main et les a vendus comme des originaux à des collectionneurs.

Internet détruit la littérature (et c'est une bonne chose).

6

Si les Babyloniens avaient commencé à imprimer Internet en 1 800 avant JC, ils viendraient à peine de terminer.

*workers movement that broke the machines? women (gleaners) went to the field to pick the seeds in the harvest season additional jobs that surrounded tasks, multiple people the machines coming in were ...*

*margin boxes of a page <https://pagedjs.org/documentation/7-generated-content-in-margin-boxes/#margin-boxes-of-a-page>*

*\*G# Collective notes on PPPyracy, à la fois en français and in english (∩°ο°)∩ □ ελολ*

*Paged.js decided to use 4 modules of the CSS specifications, to make a Polyfill. A polyfill is a piece of code that "fills" a missing part of the specifications, to allow you to already work with it...*

*conversation about why it's interesting to talk about the W3C specifications for CSS context of us being designers/people who like to make publications, work with floss and collectively*

*Tessa: with my class at my bachelor we went to visit Chile.. there have been big civil riots around disagreements in the constitution. The situation was very tense. There was a printing shop ran by th...*

*Julien: What is CSS zen garden? Dave Shae, a developer from the USA, initiated this project.*

*Éditeur de texte de Julien : VS Codium python: programming language very useful for piracy, there's also htmlq beautiful soup: tool to receive a badly written source code and make sense out of it al...*

*the notes are published on the wiki: <https://wiki.prepostprint.org/index.php?title=Permapublishing> so we can link to it on the permacomputing forum*

*LIMITS In this framework (permacomputing) where do we draw the line of what is too much, what is radical enough? do we not send images to each other, because it is enough? what are the relative situat...*

*Sharing is Caring <3 question de la contestation de l'open source et du logiciel libre, comment faire autrement que juste faire du logiciel libre ? License CC4R (Constant) qui se pose la question de...*

Le futur de l'écriture, c'est de ne pas écrire.

La créativité individuelle est un dogme du capitalisme modéré contemporain, plutôt que le domaine des artistes non-conformistes : la fiction est partout.

Si vous écoutez Beethoven, tout est toujours pareil, mais si vous écoutez le bruit de la circulation, tout est toujours différent, a dit John Cage.

3

Si personne ne peut le faire, ça ne m'intéresse pas.

*le février 25, a publié un message : réélection de Trump et disparition de bcp de contenus des sites officiels américains, il devient urgent de télécharger du contenu et de le faire circuler de ma...*

*As designers, publishers and artists daily involved in digital tools, we are aware that these technologies maintain a perspective of growth and profit for the sole benefit of the most fortunate and the best born. We refuse to see this as inevitable and have the strong desire to put our knowledge and findings at the service of something better.*

*Kenneth Goldsmith (fondateur d'Ubu Web) poète newyorkais / Kenneth Goldsmith: new-york poet, founded ubuweb in 1996 Un site entièrement consacré à la piraterie. (audio / visuel / poésie / texte)*

*can we analyse specific projects to study all the layers of the publishing process? the compromises that were made, explore the context would be super interesting to do case studies case analysis : \*G...*



*Quel que soit le code que nous hackons, qu'il s'agisse de langage de programmation, de langage poétique, de mathématiques ou de musique, de courbes ou de couleurs, nous créons la possibilité que de nouvelles choses viennent au monde. Pas toujours de grandes choses, ni même de bonnes choses,*

*mais de nouvelles choses. Dans l'art, la science, la philosophie et la culture, dans toute production de connaissances où des données peuvent être recueillies, où des informations peuvent en être extraites, et où, dans ces informations, de nouvelles possibilités pour le monde sont produites, il y a des hackers qui extraient le nouveau de l'ancien. Alors que les hackers créent ces nouveaux mondes, nous ne les possédons pas. Ce que nous créons est hypothéqué au profit d'autrui et des intérêts d'autrui, au profit des États et des entreprises qui contrôlent les moyens de créer des mondes que nous sommes les seuls à découvrir. Nous ne sommes pas propriétaires de ce que nous produisons, c'est lui qui nous possède.*

*↳ McKenzie Wark, A hacker manifesto*

*Julien Bidoret: Only a few people have so much power, but are not really granted for that. We don't really know who they are, but we write CSS on a daily basis, or at least, i do.*

*How We Work and How We Might Work*

Si ça n'existe pas sur Internet, ça n'existe pas.

Ted Berrigan a volé des livres d'auteurs connus et falsifié leurs dédicaces. Puis il les a refourgués aux revendeurs à qui il les avait volés pour des prix...

J'ai été artiste, puis je suis devenu poète, puis écrivain. Maintenant, quand on me le demande, je me décris simplement comme un instrument de traitement de texte.

4 La vie ne peut qu'imiter le web, et le web lui-même est un tissu de signes, une imitation perdue, infiniment lointaine.

*username: octomode password ? fixme <3*

*Manetta will start the software one, Victor the printiner/paper/printers one. And there we will continue the conversation :).*

La politique ne peut devenir expressive que lorsqu'elle libère la virtualité de l'information. En libérant l'information de son objectivation en tant que marchandise, elle libère également la force subjective de la parole. Sujet et objet se rencontrent en dehors de leur simple absence l'un à l'autre, par leur désir l'un de l'autre. La politique expressive ne cherche pas à renverser la société existante, ni à réformer ses structures en général, ni à préserver sa structure de manière à maintenir une coalition d'intérêts existante. Elle cherche à imprégner les états existants d'un nouvel état d'existence, en semant les graines d'une pratique alternative de la vie quotidienne.

↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

*The first time i encountered the w3c specifications was with Paged.js. During a PPP event at Gaité Lyrique I met Julien Taquet. Paged.js was not there yet, it did not exist yet as a project. He propos...*

Nous n'acceptons pas de vérité promulguée : nous la faisons nôtre d'abord par l'étude et par la discussion et nous apprenons à rejeter l'erreur, fut-elle mille fois estampillée et patentée. Que de fois, en effet, le peuple ignorant a-t-il dû reconnaître que ses savants éducateurs n'avaient d'autre science à lui enseigner que celle de marcher paisiblement et joyeusement à l'abattoir, comme ce boeuf des fêtes que l'on couronne de guirlandes en papier doré.

↳ Élisée Reclus

*experiment to publish stylesheets during a declarations workshop in Berlin published as a wiki page*

*### Autodéfense numérique C'est en quelle salle ? las vergnas*

*PAPER SOFTWARE PRINTER ARCHIVE*

*Faire une identité graphique sur Excel (<https://ingridpicanyol.com/case-studies/la-oficina-del-parque-2/>)*

*except from conversation on this git discussions :  
"Masonry is more like flexbox ? No big argument Yes ok"  
Masonry is like the pinterest-like layouts ;)*

« Le plagiat est nécessaire », insistait Lautréamont. « Le progrès l'implique. »

Internet est le meilleur poème jamais écrit, illisible, principalement à cause de sa taille.

Malheureusement l'écriture créative est bien vivante. Je fais de mon mieux pour l'anéantir.

5 Si on l'ignore, tout simplement, Internet disparaîtra.

*A SECRET IS SHARED ;) Weasy Print (not the same as Paged js)  
<https://weasyprint.org/> and Paged.js want to work together on new specifications..*

*TABLE OF CONTENTS:(of topics we could discuss in the forum)*

*Question de la pérenité des fichiers (que se passe t'il si on ne paye plus la suite Adobe ? ouvrables que sur InDD)*

*4 libertés (Richard Stallman) Hacker, The Jargon File  
<https://en.wikipedia.org/w...>*

*we wrapped up saying that:*

*Come lower your tops'l and brail up your mizzen Bring your ship under my lee Or I will give to you a full cannonball Cannonball, cannonball And all your dear bodies drown in the salt sea  
↳ Henry Martin Lyrics*

*on paper: some people contextualize paper made from fabrique, cotton, a book on paper: "NATURAL ENEMIES OF BOOKS"*

*Harry Studio: site web monté par Luuse pour une imprimerie riso -- mis à jour via un tableur (alternative au CMS)*

*We're looking for both new and old ways of doing things. We enjoy developing and using tools that are inefficient, bizarre or incongruous. We believe in serendipity and failure, in amusement and pleasure. While we enjoy digital tools that automate processes, we seek to put them at the service of invention, imagination and the happy surprise.*

As teachers, students, researchers, perpetual learners, we know the power of sharing knowledge, tools and experiences. We firmly believe that exchanging point of views, experiences and questions improve individual and collective thoughts and production. Nous aimons voir nos outils et nos idées utilisées, hackées et détournées. We believe that reciprocity in sharing is positive regardless of the technical skills, the specificity of the culture or the seniority in the field. Nous sommes là grâce à nos prédecesseur·es, nous avons plaisir à accueillir les newcomers.

*How do you follow these things? I go to the mailinglist and i see the .... there are links to the git issues and there, there are tags, such as "masonry", and i go through it. There is a lot of stuff ...*

*Alexia found this super nice zine from iffybooks about pdfbook2 [https://iffybooks.net/wp-content/uploads/zines/Iffy\\_Books\\_pdfbook2\\_screen.pdf](https://iffybooks.net/wp-content/uploads/zines/Iffy_Books_pdfbook2_screen.pdf)*

Si on imprimait Internet, il faudrait assez de papier pour couvrir la moitié de Long Island (environ 1 200 km<sup>2</sup>).

Quand le monde de l'art pourra produire quelque chose d'aussi fascinant que Twitter, on recommencera à y faire attention.

On n'a pas vraiment l'air de croire à l'existence du copyright, et d'ailleurs, on n'y prête pas une attention spéciale.