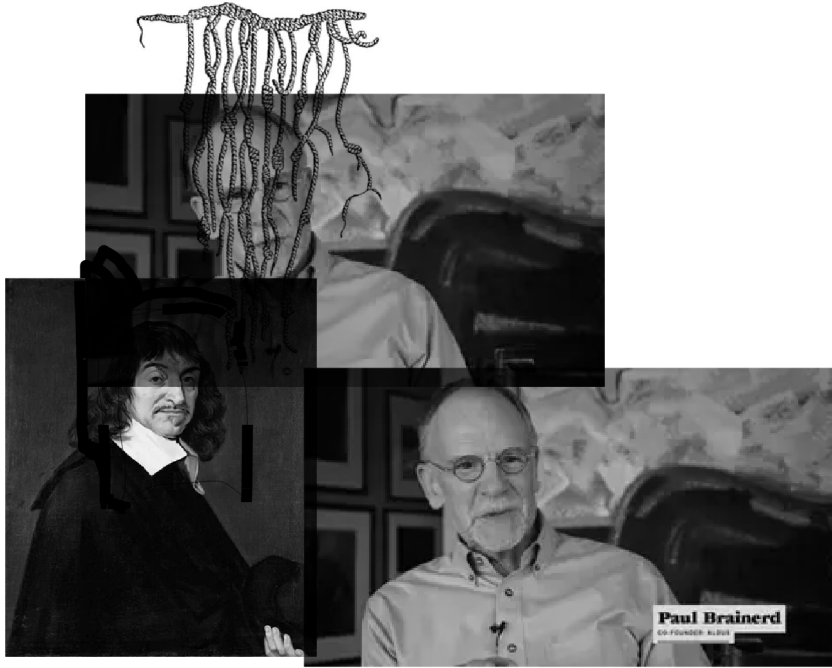


Commencez à copier ce que vous aimez. Copiez, copiez, copiez, copiez. Et à la fin du recopiage, vous vous trouverez vous-mêmes.

Plus une ligne, plus un sonnet, plus un paragraphe, ou un chapitre, mais des bases de données.

prepostprint.org

curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r., grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m., pierre k., eric g.m. and many more.



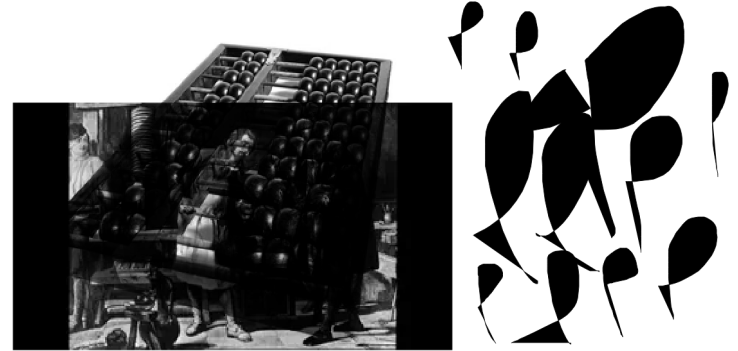
L'écriture contemporaine, c'est l'évacuation du contenu.

L'acquisition d'UbuWeb par une plus large entité est impossible : rien n'est à vendre.

Si les Babyloniens avaient commencé à imprimer Internet en 1 800 avant JC, ils viendraient à peine de terminer.

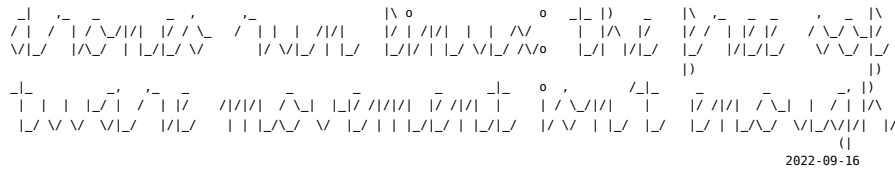
Le copyright est mort. Si on le veut.

ppirates - 04-04-2025



Nous avons imprimé tout le putain d'Internet.

2 Si ce n'est pas prétentieux, n'avez pas confiance.



a printer, a lab, and an actual hobbyist with an insane dream

richard stallman. rms. if you've spent time in tech, you may know his name. in popular tabloid culture, he's painted as a sexist pedo - in 4chan-esque dungeons, he's heralded as a savior.

benefits, which were responsible for the absolute dominance of things like gcc, the gnu coreutils, and linux - have been hopelessly devoured. all they had to do was strip away the pesky moral movement that all of these efficiency gains carried with it - and voila. money.

thinkpads that can barely manage a youtube video. why should my grandma learn about linux? i bought her an ipad, and she understands it. her eyes are going. linux is not accessible. she's happier and more connected to her family because of it.

in reality, he's a very flawed human that discovered something most of us never will. a single cause to commit the rest of his entire life to.

most people who make open source software have probably never heard of stallman or the free software movement.

i refused to use discord for years - but instead of furthering freedom, i hurt myself. the severance of many meaningful relationships. most of my old friends simply moved on without me. if you don't have vocal chords, people forget that you exist.

rms has led the free software movement for 40 years. his asset is his flaw. he is stubborn. extremely stubborn. absolutely unwilling to deviate, admit fault, change, or back down. a staunch revolutionary on a blazing battleground. the world will see free software as a moral right, and he will die fighting, no matter what anyone says.

i believe that the free software movement is over, and that it has been over for years. all that remains are a few men with grey beards, tattered war drums, and a long line of allegations.

you might say they probably weren't real friends if they forgot about me so easily. but they were real to me. try it yourself, and see what happens.

snakes in the hobbits den

and god. we tried.

ultimately, my stubborn resistance made no difference.

but stallman is an old man now. the world moved on without him. he beats the same war drum, but nobody is listening. groups of capital formed, and two libertarians started the open source movement[1] as a corporate-friendly free software alternative.

at the end of the day, the free software movement was colonized. and we tried to save it.

most people don't care about the free software movement. the benefits are vague, and the consequences are life-changing. you lose touch with friends and family. it takes a lot more time and energy to navigate. to bank. to find restaurants or activities, looking at things to buy. tracking your calendar. doing your taxes. living.

and they won.

i thought i heard a plane, crashing but now i think it was your passioning

eventually, you will realize that it's not worth it. you'll start using software that eases your life, and you'll question whether all of this denial was worth it.

and won. and won. and won and won and fucking won. the accidental benefits of the free software movement: a global community working asynchronously, sharing code without pay. these important, critical

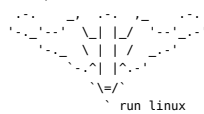
using non-free software is not a personal failing. we only have so much time, and it tick-tick-ticks.

i cancelled my FSF membership, after 10 years of faithful support.

all of that fighting
all of that denial, resisting temptation.
war drums, freedom,
coding, sharing,
friends, love,

after all of that,
after everything,

predator drones



Read the whole article:

-> <https://j3s.sh/thought/drones-run-linux-free-software-isnt-enough.html>

L'information est comme une banque. Notre travail est de braquer cette banque.

Ne mémorisez pas les pages web. Téléchargez.

L'écriture contemporaine exige l'expertise d'un secrétaire, associée à l'attitude d'un pirate.

7 L'entité humaine auparavant connue sous le nom de « lecteur ».

As designers, publishers and artists daily involved in digital tools, we are aware that these technologies maintain a perspective of growth and profit for the sole benefit of the most fortunate and the best born. We refuse to see this as inevitable and have the strong desire to put our knowledge and findings at the service of something better.

We're looking for both new and old ways of doing things. We enjoy developing and using tools that are inefficient, bizarre or incongruous. We believe in serendipity and failure, in amusement and pleasure. While we enjoy digital tools that automate processes, we seek to put them at the service of invention, imagination and the happy surprise.

Les objets imprimés peuvent être oubliés sur un banc, punaisés à un mur, placardés dans la rue. On peut les partager sans électricité, caresser leur pages, griffonner dans les marges, raturer des mots, surligner des phrases, les voir vieillir sans disparaître. Digital signals move and reconfigure, fluid and dynamic, abolishing distances and crossing borders. They open up spaces for interaction, exchange and collaboration. They allow for motion, ephemerality and mutation. On peut faire voler des avions en papier.

What is the most important thing you could be working on in the world right now? And if you're not working on that, why aren't you?

↳ Aaron Swartz



504 Gateway Time-out

The server didn't respond in time.



Évolution des navigateurs

Ed Fella

Je suis un faux. Mais pas un mensonge.

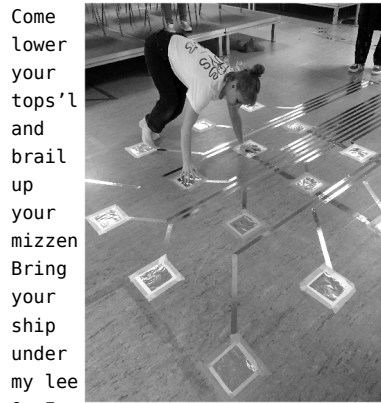
Du producteur au reproducteur.

Devoir de cette semaine : Veuillez transcrire Internet.

6 Les écrivains deviennent des curateurs du langage, un glissement comparable à l'émergence du curateur comme artiste dans les arts visuels.

Quel que soit le code que nous hackons, qu'il s'agisse de langage de programmation, de langage poétique, de mathématiques ou de musique, de courbes ou de couleurs, nous créons la possibilité que de nouvelles choses viennent au monde. Pas toujours de grandes choses, ni même de bonnes choses, mais de nouvelles choses. Dans l'art, la science, la philosophie et la culture, dans toute production de connaissances où des données peuvent être recueillies, où des informations peuvent en être extraites, et où, dans ces informations, de nouvelles possibilités pour le monde sont produites, il y a des hackers qui extraient le nouveau de l'ancien. Alors que les hackers créent ces nouveaux mondes, nous ne les possédons pas. Ce que nous créons est hypothéqué au profit d'autrui et des intérêts d'autrui, au profit des États et des entreprises qui contrôlent les moyens de créer des mondes que nous sommes les seuls à découvrir. Nous ne sommes pas propriétaires de ce que nous produisons, c'est lui qui nous possède.

↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*



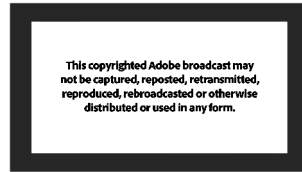
Interfacial workout

Come lower your tops'l and brail up your mizzen Bring your ship under my lee Or I will give to you a full cannonball Cannonball, cannonball And all your dear bodies drown in the salt sea
↳ Henry Martin Lyrics

cat concatène, permet de combiner deux chaînes ou plus en une seule chaîne plus grande. Lorsque nous créons un fichier texte, ce dernier est fragmenté et les fragments sont rangés en tant de lieux physiques de la machine qu'il n'existe plus comme texte. La commande `cat nom-du-fichier.txt` permet ainsi de rassembler ces fragments, de les réunir puis de les afficher sur l'interface du terminal.

La beauté de mal classer.

La capacité d'attention limitée est le nouveau silence.



Adobe disclaimer

Non très cher, Les poèmes ne joueront jamais un rôle important dans les révolutions populaires.

3 Écrire façon peinture au numéro : remplir les espaces vides.



Les 4 libertés du libre, Velvetyne

We are developing technicalities and practices that are part of the history of user-friendly tools, des outils conviviaux : "at the service of all the members of a community, and not at the service of a body of specialists", that "engender neither slave nor master". Ivan Illich with Femke Snelting, Aaron Swartz et Olia Lialina.

Le futur de l'écriture, c'est d'indiquer.

Vers une littérature sans auteur.

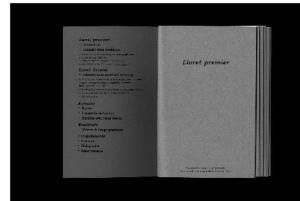
Internet est le meilleur poème jamais écrit, illisible, principalement à cause de sa taille.

4 Explorer les données.

Les interfaces graphiques simplifient notre communication avec les machines. Elles remplacent l'écriture d'une langue artificielle (ex le langage de commande) par des interactions gestuelles. Sans s'en rendre compte, nous parlons un langage à travers nos gestes. Sans le savoir, nous avons acquis la maîtrise d'un langage universel qui nous permet de converser avec nos objets informatiques.

We're no more neo-Luddites than we are technophiles, recognizing the singular beauties of matter and light alike. We're at the heart of the processes by which print and digital meet and interpenetrate. From fanzines to samizdats, autonomous websites to collective wikis, we like to explore ways of sharing ideas and feelings.

PrePostPrint aims to be a community of practices, a place for helping each other, sharing experiences, tools and uses, deeply rooted in the libre / open-source movement. We are teachers and students, all learners, who have in common web-to-print practices, experimentations with print via code and text interfaces, and the production of tinkered, inefficient or simply fun tools.



Mémoire EJ

We are deeply rooted in the free software movement and want to build on its foundations. We've embraced open-source tools and practices because of their ability to be studied, hijacked, reappropriated and shared, and beyond that, because of their pouvoir émancipateur, leur capacité à défier les pouvoirs oppresseurs et les infrastructures délébiles.

As teachers, students, researchers, perpetual learners, we know the power of sharing knowledge, tools and experiences. We firmly believe that exchanging point of views, experiences and questions improve individual and collective thoughts and production. Nous aimons voir nos outils et nos idées utilisées, hackées et détournées. We believe that reciprocity in sharing is positive regardless of the technical skills, the specificity of the culture or the seniority in the field. Nous sommes là grâce à nos prédecesseur-es, nous avons plaisir à accueillir les newcomers.



Le futur de la lecture, c'est de ne pas lire.

La licence Creative Commons est une autre forme de copyright.

Les mots ne valent vraiment pas cher.

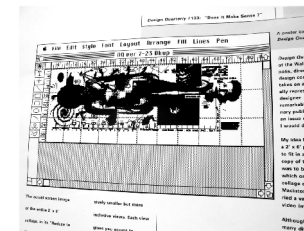
5 J'ai été artiste, puis je suis devenu poète, puis écrivain. Maintenant, quand on me le demande, je me décris simplement comme un instrument de traitement de...



PJ Machine, Sarah Garcin

Que l'autorité puisse procéder du consentement de ceux qui s'y pliaient plutôt que d'être conférée par une puissance supérieure, voilà, très probablement, l'une des expériences des équipages des vaisseaux pirates dans les premiers temps du monde atlantique moderne. Non seulement les équipages pirates élisaient leurs capitaines, mais il y existait des contre-pouvoirs (sous forme du quartier-maître ou d'un conseil de navire) et des relations contractuelles entre l'individu et la collectivité (sous forme d'articles écrits réglementant le partage du butin et les indemnités compensatoires pour les accidents du travail). (MARKOFF John, « Where and when was democracy invented? », Comparative Studies in Society and History, p. 673, note 62.)
↳ David Graeber, Les pirates des Lumières ou la véritable histoire de Libertalia

However, we believe that free software as defined by current licences is not enough. We pay attention to the legal and conceptual explorations involved in opening perspectives that go beyond the free/non-free binarity and seek to be part of a positively emancipatory struggle. We're conscious that this is a point de dialectique et de divergences au sein du monde libre tel qu'il est, mais considérons que les enjeux sont trop importants pour être ignorés ou se voir apporter des réponses vieilles de quarante ans. Sans doute devons-nous chercher des réponses plus vieilles encore, en même temps qu'en inventer de nouvelles.



April Greiman & software

A great embarrassing fact haunts all attempts to represent the market as the highest form of human freedom: that historically, impersonal, commercial markets originate in theft.
David Graeber

L'authenticité est une autre forme d'artifice.

Combien avez-vous dit que ce paragraphe pesait ?

Nam June Paik a dit un jour qu'Internet est pour tous ceux qui ne vivent pas à New York City.