

Le futur de l'écriture, c'est la gestion du vide.

Si tout le monde aux États-Unis imprimait une partie d'Internet, ça prendrait 6 minutes et 36 secondes.

Le remixage est souvent pris pour de l'appropriation.

prepostprint.org

curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r., grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m., pierre k., eric g.m. and many more.

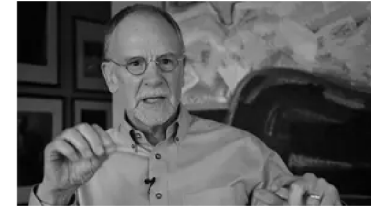


Écrire façon peinture au numéro : remplir les espaces vides.

Le déplacement, c'est le modernisme du 21e siècle, c'est l'enfant du montage, de la psychogéographie, c'est l'objet trouvé.

Bien qu'UbuWeb puisse être légalement répréhensible, il est moralement irréprochable.

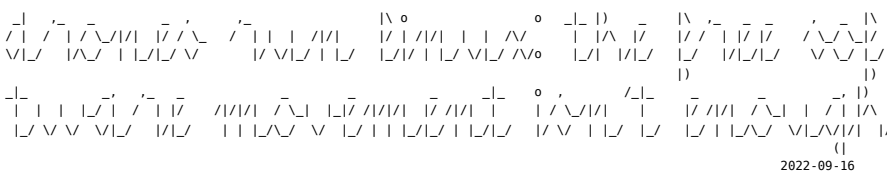
ppirates - 04-04-2025



On n'a pas vraiment l'air de croire à l'existence du copyright, et d'ailleurs, on n'y prête pas une attention spéciale.

2

Le choix marque l'autorité de l'auteur. Une autorité légitime.



2022-09-16

a printer, a lab, and an actual hobbit
with an insane dream

richard stallman. rms. if you've
spent time in tech, you may know
his name. in popular tabloid culture,
he's painted as a sexist pedo - in
4chan-esque dungeons, he's heralded as
a savior.

in reality, he's a very flawed human
that discovered something most of us
never will. a single cause to commit
the rest of his entire life to.

rms has led the free software movement
for 40 years. his asset is his flaw.
he is stubborn. extremely stubborn.
absolutely unwilling to deviate, admit
fault, change, or back down. a
staunch revolutionary on a blazing
battleground. the world will see free
software as a moral right, and he will
die fighting, no matter what anyone
says.

snakes in the hobbits den

but stallman is an old man now.
the world moved on without him.
he beats the same war drum, but
nobody is listening. groups of
capital formed, and two libertarians
started the open source movement[1]
as a corporate-friendly free software
alternative.

and they won.

and won. and won. and won and won
and fucking won. the accidental
benefits of the free software
movement: a global community working
asynchronously, sharing code without
pay. these important, critical

benefits, which were responsible for
the absolute dominance of things like
gcc, the gnu coreutils, and linux -
have been hopelessly devoured. all
they had to do was strip away the
pesky moral movement that all of these
efficiency gains carried with it - and
voilà. money.

most people who make open source
software have probably never heard
of stallman or the free software
movement.

all that remains is bootcamps, github,
obscured javascript, and companies
trying to save as much money as
possible by paying nobody to produce
the software that they make millions
from. and why not? it's free.

i believe that the free software
movement is over, and that it has been
over for years. all that remains are a
few men with grey beards, tattered war
drums, and a long line of allegations.

at the end of the day, the free
software movement was colonized. and
we tried to save it.

and god. we tried.

i thought i heard a plane, crashing
but now i think it was your passioning
snapp ing

using non-free software is not a
personal failing. we only have so much
time, and it tick-tick-ticks.

nobody wants to use 10 year old

after all of that,
after everything,
predator drones

run linux

Read the whole article:
-> <https://j3s.sh/though/drones-run-linux-free-software-isnt-enough.html>

2

Nous écumons, analysons, annotons, copions, collons, transférons, partageons, et spammons. Lire est la dernière chose que nous faisons avec le langage.

Nam June Paik a dit un jour qu'Internet est pour tous ceux qui ne vivent pas à New York City.

7

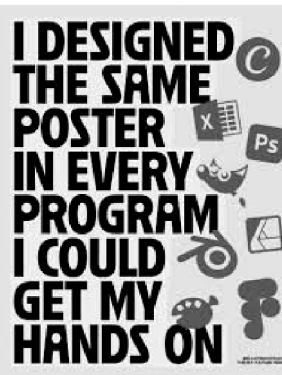
La licence Creative Commons est une autre forme de copyright.



We play with tools and languages, hack around, tinker and explore. We love printers and plotters, E ink and thermal prints. La sérendipité comme dynamite ouvre des chemins de traverse aux autoroutes de l'information.



Kenneth Goldsmith

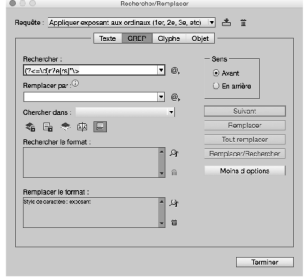


Elliot-Ulm

We love weird typefaces and beautiful paragraphs, hurting colors and smooth papers. Am stram gram, roff troff groff. Eeny, meeny, miny, moe, LaTeX catch a tiger by the toe. PDF is a struggle, SVG in a smuggle. CSS as waterfall, HTML and JavaScript float in the boat. tools

We take a resolutely political approach to the use of digital technologies. We recognize the toxicity of most of their ecosystems. We understand the mechanics of oppression that underlie them and that they perpetuate. Nous sommes conscient·es des processus extractivistes et colonialistes sur lesquels elles prospèrent et nous y opposons.

We're looking for both new and old ways of doing things. We enjoy developing and using tools that are inefficient, bizarre or incongruous. We believe in serendipity and failure, in amusement and pleasure. While we enjoy digital tools that automate processes, we seek to put them at the service of invention, imagination and the happy surprise.



grep indesign

Si nous devons demander la permission, nous n'existerions pas.

7

Le plagiat est la plus sincère des formes de flatterie.

Le futur de l'écriture, c'est d'indiquer.

On ne sait pas vraiment ce qu'est l'avant-garde. Ça change tous les jours.

6 Je suis un faux. Mais pas un mensonge.

What's the difference between piracy and fair use? Piracy ?
* you're poor, can't pay for all the shiny movies you want to watch, the good music you want to listen, the marvelous books you want to read and not available in libraries (because Trump&Co. burnt them) * you illegally download a couple of them * you even didn't had the time to watch/listen/read them * => you're a f*cking criminal, because of you, the major won't be able to make as much as billion dollars of benefits as they want: go to jail and pay a hefty fine
Fair use ?
* you're insanely rich, like so much billions, you can literally buy some countries * you illegally download hundred of thousand (if not thousand of thousand) of them * you make it plagiarism and counterfeit that you can now sell for a high price * => you're in a fair use case because you know, you need to do it before the Chinese do it otherwise they will make billions in place of you and it wouldn't be fair: get the law being adapted to your case and get a publicly funded subsidy
↳ @grum999@social.maou-maou.fr

What is the most important thing you could be working on in the world right now? And if you're not working on that, why aren't you?
↳ Aaron Swartz

You can't steal a gift. If you can hear it, you can have it
↳ Dizzy Gillespie

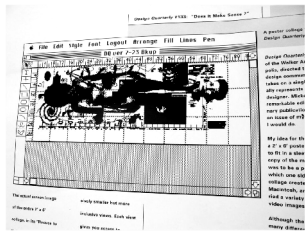
A piece of knowledge, unlike a piece of physical property, can be shared by large groups of people without making anybody poorer.
↳ Aaron Swartz

How We Work and How We Might Work

À une époque où les généreux et vaillants essaient de transformer leur idéal de justice sociale en réalité vivante, ce n'est point à conquérir le pain, même avec le vin et le sel, que se borne notre ambition. Il faut conquérir aussi tout ce qui est nécessaire ou même simplement utile au confort de la vie ; il faut que nous puissions assurer à tous la pleine satisfaction des besoins et des jouissances. Tant que nous n'auront pas fait cette première « conquête », tant « qu'il y aura des pauvres avec nous », c'est une moquerie amère de donner le nom de « société » à cet ensemble d'êtres humains qui se haïssent et s'entre-détruisent, comme des animaux féroces enfermés dans une arène.
↳ Pierre Kropotkine

Le problème n'est pas le piratage. Le problème c'est l'obscurité.

La créativité individuelle est un dogme du capitalisme modéré contemporain, plutôt que le domaine des artistes non-conformistes : la fiction est partout.



April Greiman & software

3 L'acte de déplacer l'information d'un endroit à un autre constitue un acte culturel significatif en et par lui-même. Certains d'entre nous appellent ça d...

Back before the internet we had a name for people who bought a single copy of our books and lent them to all their friends without charging: we called them "librarians".
↳ Charles Stross



osp

Les interfaces graphiques simplifient notre communication avec les machines. Elles remplacent l'écriture d'une langue artificielle (ex le langage de commande) par des interactions gestuelles. Sans s'en rendre compte, nous parlons un langage à travers nos gestes. Sans le savoir, nous avons acquis la maîtrise d'un langage universel qui nous permet de converser

avec nos objets informatiques.

Plus une ligne, plus un sonnet, plus un paragraphe, ou un chapitre, mais des bases de données.

Les écrivains deviennent des curateurs du langage, un glissement comparable à l'émergence du curateur comme artiste dans les arts visuels.

Nous avons imprimé tout le putain d'Internet.

4 Auto-tunez votre prochain recueil de poèmes.

We believe that digital tools, whether networks or devices, are still capable of empowering people and strengthening the interest of their exchanges, despite their too frequent misuse, exactly like print did and still do. Nous aimons publier, imprimer, mettre en ligne des idées et des images qui irriguent les imaginaires, éclairent dans l'obscurité et génèrent de la joie.

De tout temps il y eu des hommes libres, des contemplateurs de la loi, des hommes vivant sans maître de par le droit primordial de leur existence et de leur pensée.

↳ Élisée Reclus

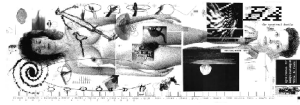
La politique ne peut devenir expressive que lorsqu'elle libère la virtualité de l'information. En libérant l'information de son objectivation en tant que marchandise, elle libère également la force subjective de la parole. Sujet et objet se rencontrent en dehors de leur simple absence l'un à l'autre, par leur désir l'un de l'autre. La politique expressive ne cherche pas à renverser la société existante, ni à réformer ses structures en général, ni à préserver sa structure de manière à maintenir une coalition d'intérêts existante. Elle cherche à imprégner les états existants d'un nouvel état d'existence, en semant les graines d'une pratique alternative de la vie quotidienne.

↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

We share some common values rooted dans l'anti-capitalisme, le trans*feminisme, les enjeux écologiques, l'anti-fascisme, and the hope that we can help address these issues together, PrePostPrint prenant part humblement à un ensemble de mouvements souterrains, alternatifs, divergents, et que nous souhaitons vivifiants.

We're no more neo-Luddites than we are technophiles, recognizing the singular beauties of matter and light alike. We're at the heart of the processes by which print and digital meet and interpenetrate. From fanzines to samizdats, autonomous websites to collective wikis, we like to explore ways of sharing ideas and feelings.

Questionner les structures linguistiques, questionner les structures politiques.



April Greiman, Does it Make Sense?



La nouvelle autobiographie c'est l'historique de notre navigateur.

5 Internet est le meilleur poème jamais écrit, illisible, principalement à cause de sa taille.

However, we believe that free software as defined by current licences is not enough. We pay attention to the legal and conceptual explorations involved in opening perspectives that go beyond the free/non-free binarity and seek to be part of a positively emancipatory struggle. We're conscious that this is a point de dialectique et de divergences au sein du monde libre tel qu'il est, mais considérons que les enjeux sont trop importants pour être ignorés ou se voir apporter des réponses vieilles de quarante ans. Sans doute devons-nous chercher des réponses plus vieilles encore, en même temps qu'en inventer de nouvelles.

Les objets imprimés peuvent être oubliés sur un banc, punaisés à un mur, placardés dans la rue. On peut les partager sans électricité, caresser leur pages, griffonner dans les marges, raturer des mots, surligner des phrases, les voir vieillir sans disparaître. Digital signals move and reconfigure, fluid and dynamic, abolishing distances and crossing borders. They open up spaces for interaction, exchange and collaboration. They allow for motion, ephemerality and mutation. On peut faire voler des avions en papier.

MacBook

We are developing technicalities and practices that are part of the history of user-friendly tools, des outils conviviaux : "at the service of all the members of a community, and not at the service of a body of specialists", that "engender neither slave nor master". Ivan Illich with Femke Snelting, Aaron Swartz et Olia Lialina.

« Une personne qui apprécie explorer les détails de systèmes programmables et les façons d'étendre leurs capacités, en opposition à la plupart des utilisateurs qui préfèrent n'apprendre que le minimum nécessaire »

↳ The Jargon File 4.4.7, 29

Répétez après moi : « je suis un pirate ».

Si ce n'est pas faux, n'ayez pas confiance.



Un article dans le China Daily parle d'un jeune travailleur qui a copié une douzaine de romans, les a signés de son nom et a publié une collection de « ses oeuvres ».