

La licence Creative Commons est une autre forme de copyright.

prepostprint.org
curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even
involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r.,
grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m.,
pierre k., eric g.m. and many more.

Répétez après moi : « je suis un pirate ».

Je suis un faux. Mais pas un mensonge.

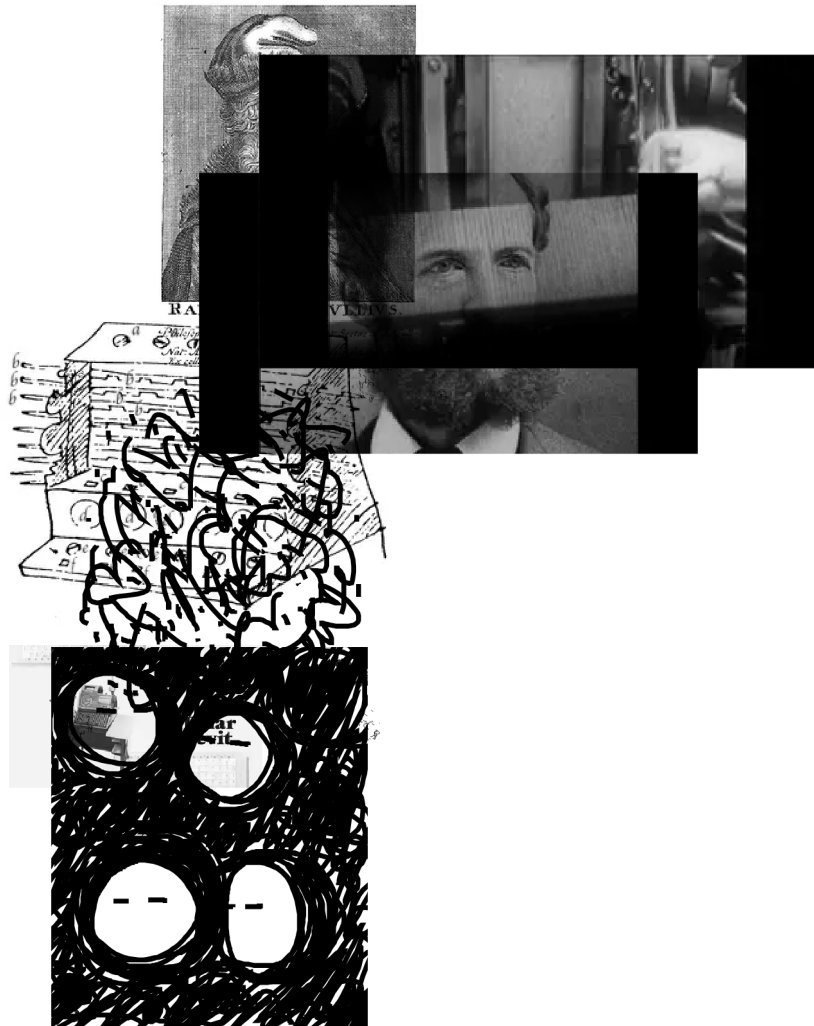


Le déplacement, c'est le modernisme du 21e siècle, c'est l'enfant du montage, de la psychogéographie, c'est l'objet trouvé.

ppirates - 04-04-2025

Le futur de l'écriture, c'est de ne pas écrire.

Si on imprimait Internet, ça ferait un livre pesant environ 545 000 kilos, haut de 3,5 kilomètres.



Internet es el poema más grande jamás escrito. Ilegible, debido a su tamaño.

Maintenant qu'on a plagié tout le monde, tout ce qu'il reste à faire est de se plagier soi-même.



Écrire sur une plateforme électronique n'est pas seulement écrire, mais également archiver ; les deux procédés sont inséparables.

Si ça n'existe pas sur Internet, ça n'existe pas.

Les écrivains deviennent des curateurs du langage, un glissement comparable à l'émergence du curateur comme artiste dans les arts visuels.

Vers la fin de sa vie, Alexander Trocchi a réécrit ses premiers manuscrits à la main et les a vendus comme des originaux à des collectionneurs.

Quel que soit le code que nous hackons, qu'il s'agisse de langage de programmation, de langage poétique, de mathématiques ou de musique, de courbes ou de couleurs, nous créons la possibilité que de nouvelles choses viennent au monde. Pas toujours de grandes choses, ni même de bonnes choses, mais de nouvelles choses. Dans l'art, la science, la philosophie et la culture, dans toute production de connaissances où des données peuvent être recueillies, où des informations peuvent en être extraites, et où, dans ces informations, de nouvelles possibilités pour le monde sont produites, il y a des hackers qui extraient le nouveau de l'ancien. Alors que les hackers créent ces nouveaux mondes, nous ne les possédons pas. Ce que nous créons est hypothéqué au profit d'autrui et des intérêts d'autrui, au profit des États et des entreprises qui contrôlent les moyens de créer des mondes que nous sommes les seuls à découvrir. Nous ne sommes pas propriétaires de ce que nous produisons, c'est lui qui nous possède.

↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

We play with tools and languages, hack around, tinker and explore. We love printers and plotters, E ink and thermal prints. La sérendipité comme dynamite ouvre des chemins de traverse aux autoroutes de l'information.

*** LaTeX <https://pads.domainepublic.net/p/latex>

keywords: unraveling, autonomy, collectivity,

"Technopolice"

<https://technopolice.fr/> MANIFESTE La « Smart City » révèle son vrai visage : celui d'une mise sous surveillance totale de l'espace urbain à des fins policières. En septembre 2019, d...

Jen Simmons <https://jensimmons.com/> is an important person for firefox she experimented with grids (the experimental layout lab of jen simmons) Who is that? :) Now she is at Safari, still working on g...

Manetta: i was curious to bring the convo back to software : i think it's interesting to share our infrastructures, when we speak about software the words become super fuzzy. Browsers become heavier ...

site formes à chiper : <https://declarations.style/> * *** Paged.js as ESM documentation (within a pad :)

Julie's dream: to be part of the CSS working group it's important to move the spec for notes to the W3C repo + a tool to show how page float works, i want to make more tools like that to show how spec...

Enfreindre la loi.

Si tout le monde aux États-Unis imprimait une partie d'Internet, ça prendrait 6 minutes et 36 secondes.

4 Internet détruit la littérature (et c'est une bonne chose).

À une époque où les généreux et vaillants essaient de transformer leur idéal de justice sociale en réalité vivante, ce n'est point à conquérir le pain, même avec le vin et le sel, que se borne notre ambition. Il faut conquérir aussi tout ce qui est nécessaire ou même simplement utile au confort de la vie ; il faut que nous puissions assurer à tous la pleine satisfaction des besoins et des jouissances. Tant que nous n'auront pas fait cette première « conquête », tant « qu'il y aura des pauvres avec nous », c'est une moquerie amère de donner le nom de « société » à cet ensemble d'êtres humains qui se haïssent et s'entre-détruisent, comme des animaux féroces enfermés dans une arène.

↳ Pierre Kropotkine

La politique ne peut devenir expressive que lorsqu'elle libère la virtualité de l'information. En libérant l'information de son objectivation en tant que marchandise, elle libère également la force subjective de la parole. Sujet et objet se rencontrent en dehors de leur simple absence l'un à l'autre, par leur désir l'un de l'autre. La politique expressive ne cherche pas à renverser la société existante, ni à réformer ses structures en général, ni à préserver sa structure de manière à maintenir une coalition d'intérêts existante. Elle cherche à imprégner les états existants d'un nouvel état d'existence, en semant les graines d'une pratique alternative de la vie quotidienne.

↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

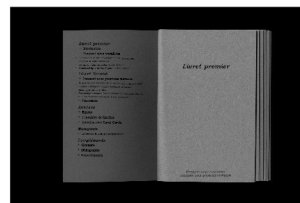
Nothing2Hide"

<https://wiki.nothing2hide.org/doku.php?id=protectionnumerique:start>

Manetta: How do you see your role? Hard to say, because we did not speak with Weasyprint yet. But for me, it is important to move the notes spec issue to the main W3C repo. For a long time, i made a d...

Information is power. But like all power, there are those who want to keep it for themselves."

↳ Aaron Swartz



Mémoire EJ

Si vous assumez le plagiat, ça passe. Si vous essayez de feindre, vous vous faites prendre.

Si vous ne produisez pas d'art avec l'intention qu'il soit copié, vous n'êtes pas un artiste fait pour le 21e siècle.

Les artistes mettent le bordel et laissent aux autres le soin de le nettoyer.

5 L'échantillonnage et la citation ne sont rien d'autre que des vitrines de l'appropriation.



MacBook

**Permapublishing continued Can we break down what permapublishing could be? What are the different points of tension?*

Kenneth Goldsmith (fondateur d'Ubu Web) poète newyorkais / Kenneth Goldsmith: new-york poet, founded ubuweb in 1996 Un site entièrement consacré à la piraterie. (audio / visuel /

poésie / texte)

Martin: getting a xerox machine is actually pretty cheap, companies sell them all the time, when the maintenance contract ends. The company who does the maintenance need to pay money to take the "old"...

PrePostPrint aims to be a community of practices, a place for helping each other, sharing experiences, tools and uses, deeply rooted in the libre / open-source movement. We are teachers and students, all learners, who have in common web-to-print practices, experimentations with print via code and text interfaces, and the production of tinkered, inefficient or simply fun tools.

After this, (just on day) they decided to create the "CSS print community group" (lobbying group) → <https://www.w3.org/community/cssprint/> CSS Print community group is just a lobby group. It's not part...

⇒ <https://declarations.style/pages/ressources.html>

friction between custom tools vs standards

On ne sait pas vraiment ce qu'est l'avant-garde. Ça change tous les jours.

Devoir de cette semaine : Veuillez transcrire Internet.

Les artistes posent des questions, et ils ne donnent pas de réponses.