

Enfreindre la loi.

Si on imprimait Internet, il faudrait 57 000 ans, 24 heures par jour, 7 jours par semaine pour tout lire, et si on n'en lit que 10 minutes avant de se coucher, il...

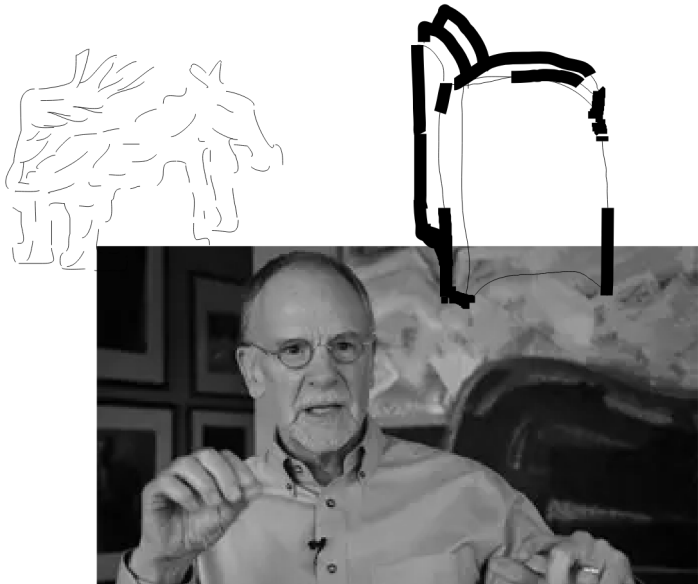


Écrire en mode sans échec.
prepostprint.org
curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r., grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m., pierre k., eric g.m. and many more.

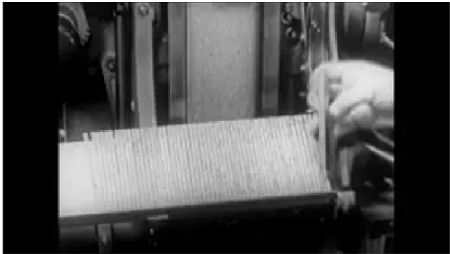
L'attribution d'une paternité n'est pas une exigence du droit d'utilisation.

Du producteur au reproducteur.

L'acte de déplacer l'information d'un endroit à un autre constitue un acte culturel significatif en et par lui-même. Certains d'entre nous appellent ça de l...

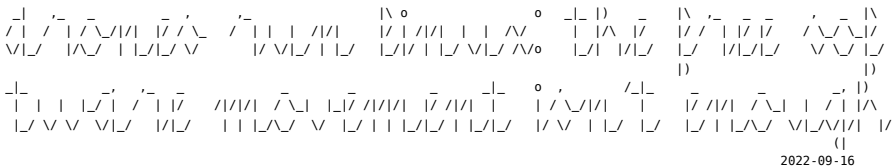


pppirates – 04-04-2025



L'intérêt s'est transféré de l'objet à l'information.

L'art est un permis pour mal faire les choses. Le reste du monde essaie de les faire correctement. Nous nous délectons de les faire de travers, de ne pas...



a printer, a lab, and an actual hobbit
with an insane dream

richard stallman. rms. if you've spent time in tech, you may know his name. in popular tabloid culture, he's painted as a sexist pedo - in 4chan-esque dungeons, he's heralded as a savior.

in reality, he's a very flawed human that discovered something most of us never will. a single cause to commit the rest of his entire life to.

rms has led the free software movement for 40 years. his asset is his flaw. he is stubborn. extremely stubborn. absolutely unwilling to deviate, admit fault, change, or back down. a staunch revolutionary on a blazing battleground. the world will see free software as a moral right, and he will die fighting, no matter what anyone says.

snakes in the hobbits den

but stallman is an old man now. the world moved on without him. he beats the same war drum, but nobody is listening. groups of capital formed, and two libertarians started the open source movement[1] as a corporate-friendly free software alternative.

and they won.

and won. and won. and won and won and fucking won. the accidental benefits of the free software movement: a global community working asynchronously, sharing code without pay. these important, critical

benefits, which were responsible for the absolute dominance of things like gcc, the gnu coreutils, and linux - have been hopelessly devoured. all they had to do was strip away the pesky moral movement that all of these efficiency gains carried with it - and voila. money.

most people who make open source software have probably never heard of stallman or the free software movement.

all that remains is bootcamps, github, obscured javascript, and companies trying to save as much money as possible by paying_nobody_to produce the software that they make millions from. and why not? it's free.

i believe that the free software movement is over, and that it has been over for years. all that remains are a few men with grey beards, tattered war drums, and a long line of allegations.

at the end of the day, the free software movement was colonized. and we tried to save it.

and god. we tried.

i thought i heard a plane, crashing but now i think it was your passioning snapp ing

using non-free software is not a personal failing. we only have so much time, and it tick-tick-ticks.

nobody wants to use 10 year old

thinkpads that can barely manage a youtube video. why should my grandma learn about linux? i bought her an ipad, and she understands it. her eyes are going. linux is not accessible. she's happier and more connected to her family because of it.

i refused to use discord for years - but instead of furthering freedom, i hurt myself. the severance of many meaningful relationships. most of my old friends simply moved on without me. if you don't have vocal chords, people forget that you exist.

you might say they probably weren't real friends if they forgot about me so easily. but they were real to me. try it yourself, and see what happens.

ultimately, my stubborn resistance made no difference.

most people don't care about the free software movement. the benefits are vague, and the consequences are life-changing. you lose touch with friends and family. it takes a lot more time and energy to navigate. to bank. to find restaurants or activities, looking at things to buy. tracking your calendar. doing your taxes. living.

eventually, you will realize that it's not worth it. you'll start using software that eases your life, and you'll question whether all of this denial was worth it.

i cancelled my FSF membership, after 10 years of faithful support.

after all of that,

after everything,

predator drones



Read the whole article:

-> <https://j3s.sh/thought>

/drones-run-linux

-free-software-isnt-enough.html

L'authenticité est une autre forme d'artifice.

Le futur de l'écriture, c'est de ne pas écrire.

Dans le futur, les meilleurs managers de l'information seront les meilleurs poètes.

À une époque où les généreux et vaillants essaient de transformer leur idéal de justice sociale en réalité vivante, ce n'est point à conquérir le pain, même avec le vin et le sel, que se borne notre ambition. Il faut conquérir aussi tout ce qui est nécessaire ou même simplement utile au confort de la vie ; il faut que nous puissions assurer à tous la pleine satisfaction des besoins et des jouissances. Tant que nous n'auront pas fait cette première « conquête », tant « qu'il y aura des pauvres avec nous », c'est une moquerie amère de donner le nom de « société » à cet ensemble d'êtres humains qui se haïssent et s'entre-détruisent, comme des animaux féroces enfermés dans une arène.

↳ Pierre Kropotkine



Forked by BBB

What's the difference between piracy and fair use? Piracy ?
* you're poor, can't pay for all the shiny movies you want to watch, the good music you want to listen, the marvelous books you want to read and not available in libraries (because Trump&Co. burnt them)
* you illegally download a couple of them
* you even didn't had the time to watch/listen/read them
* => you're a f*cking criminal, because of you, the major won't be able to make as much as billion dollars of benefits as they

want: go to jail and pay a hefty fine

Fair use ?

* you're insanely rich, like so much billions, you can literally buy some countries
* you illegally download hundred of thousand (if not thousand of thousand) of them
* you make it plagiarism and counterfeit that you can now sell for a high price
* => you're in a fair use case because you know, you need to do it before the Chinese do it otherwise they will make billions in place of you and it wouldn't be fair: get the law being adapted to your case and get a publicly funded subsidy

↳ @grum999@social.maoou-maou.fr

Écrire devrait être aussi facile que laver la vaisselle – et aussi passionnant.

Le choix marque l'autorité de l'auteur. Une autorité légitime.

Décriminaliser le plagiat.

6 Le problème n'est pas le piratage. Le problème c'est l'obscurité.

Nous n'acceptons pas de vérité promulguée : nous la faisons nôtre d'abord par l'étude et par la discussion et nous apprenons à rejeter l'erreur, fut-elle mille fois estampillée et patentée. Que de fois, en effet, le peuple ignorant a-t-il dû reconnaître que ses savants éducateurs n'avaient d'autre science à lui enseigner que celle de marcher paisiblement et joyeusement à l'abattoir, comme ce boeuf des fêtes que l'on couronne de guirlandes en papier doré.

↳ Élisée Reclus

You can't steal a gift. If you can hear it, you can have it
↳ Dizzy Gillespie

Il ne faut pas chercher si une idée est juste ou vraie. Il faudrait chercher une tout autre idée, ailleurs, dans un autre domaine, telle qu'entre les deux quelque chose passe, qui n'est ni dans l'une, ni dans l'autre. Or, cette autre idée, on ne la trouve pas tout seul généralement, il faut un hasard, ou que quelqu'un vous la donne. Il ne faut pas être savant, savoir ou connaître tel domaine, mais apprendre ceci ou cela dans des domaines très différents. C'est mieux que le « cut-up ». C'est plutôt un procédé de « pick-me-up », de « pick-up » - dans le dictionnaire : ramassage, occasion, reprise de moteur, captage d'ondes ; et puis sens sexuel du mot »

↳ Gilles Deleuze

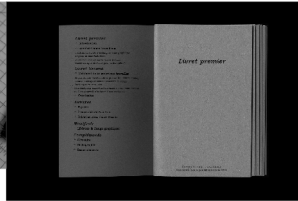


osp



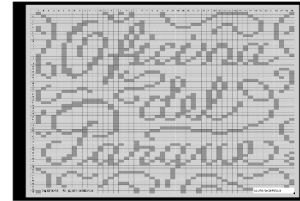
Mémoire EJ

gm



Nous avons imprimé tout le putain d'Internet.

3 Si vous ne voulez pas que ce soit copié, ne le mettez pas sur le web.



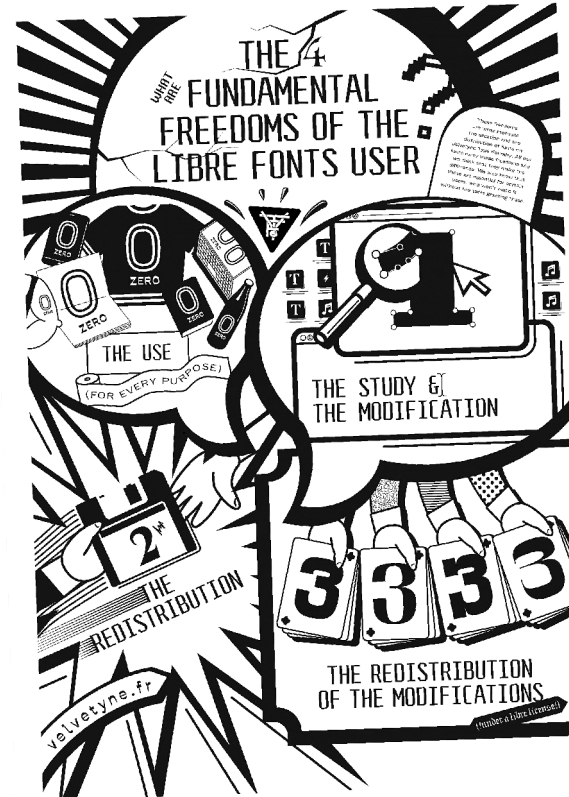
Ingrid Picanyol Studio

A great embarrassing fact haunts all attempts to represent the market as the highest form of human freedom: that historically, impersonal, commercial markets originate in theft.
↳ David Graeber

How We Work and How We Might Work

PrePostPrint aims to be a community of practices, a place for helping each

other, sharing experiences, tools and uses, deeply rooted in the libre / open-source movement. We are teachers and students, all learners, who have in common web-to-print practices,



Les 4 libertés du libre, Velvetyne

experimentations with print via code and text interfaces, and the production of tinkered, inefficient or simply fun tools.

Écrire façon peinture au numéro : remplir les espaces vides.

La créativité individuelle est un dogme du capitalisme modéré contemporain, plutôt que le domaine des artistes non-conformistes : la fiction est partout.

Les écrivains deviennent des curateurs du langage, un glissement comparable à l'émergence du curateur comme artiste dans les arts visuels.

Vers la fin de sa vie, Alexander Trocchi a réécrit ses premiers manuscrits à la main et les a vendus comme des originaux à des collectionneurs.

Explorer les données.

4 Innovez uniquement en dernier recours.

We form a community of practices, désireux·ses de jouer ensemble et d’expérimenter de nouveaux horizons. Happy to discover projects, tools or publishings, we navigate the intricacies of these weird times, ensemble ou connectés, à la recherche de croisements et de rencontres, afin de composer des mondes communs.

We are developing technicalities and practices that are part of the history of user-friendly tools, des outils conviviaux : “at the service of all the members of a community, and not at the service of a body of specialists”, that “engender neither slave nor master”. Ivan Illich with Femke Snelting, Aaron Swartz et Olia Lialina.

As designers, publishers and artists daily involved in digital tools, we are aware that these technologies maintain a perspective of growth and profit for the sole benefit of the most fortunate and the best born. We refuse to see this as inevitable and have the strong desire to put our knowledge and findings at the service of something better.

Les interfaces graphiques simplifient notre communication avec les machines. Elles remplacent l’écriture d’une langue artificielle (ex le langage de commande) par des interactions gestuelles. Sans s’en rendre compte, nous parlons un langage à travers nos gestes. Sans le savoir, nous avons acquis la maîtrise d’un langage universel qui nous permet de converser avec nos objets informatiques.



Interfacial workout

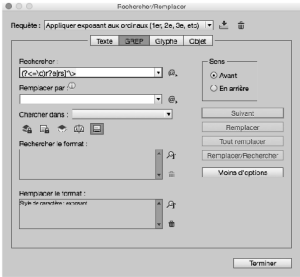
La capacité d’attention limitée est le nouveau silence.

Quand le monde de l’art pourra produire quelque chose d’aussi fascinant que Twitter, on recommencera à y faire attention.

Les artistes mettent le bordel et laissent aux autres le soin de le nettoyer.

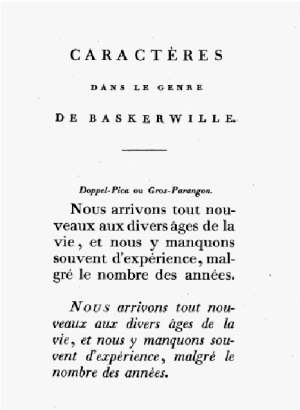
5 Le livre est crucial, mais sans importance.

As teachers, students, researchers, perpetual learners, we know the power of sharing knowledge, tools and experiences. We firmly believe that exchanging point of views, experiences and questions improve individual and collective thoughts and production. Nous aimons voir nos outils et nos idées utilisées, hackées et détournées. We believe that reciprocity in sharing is positive regardless of the technical skills, the specificity of the culture or the seniority in the field. Nous sommes là grâce à nos prédécesseur·es, nous avons plaisir à accueillir les newcomers.



grep indesign

Come lower your tops’l and brail up
your mizzen Bring your ship under my
lee Or I will give to you a full
cannonball Cannonball, cannonball And
all your dear bodies drown in the salt
sea
← Henry Martin Lyrics



Forked by Jacob

believe that digital tools, whether networks or devices, are still capable of empowering people and strengthening the interest of their exchanges, despite their too frequent misuse, exactly like print did and still do. Nous aimons publier, imprimer, mettre en ligne des idées et des images qui irriguent les imaginaires, éclairent dans l’obscurité et génèrent de la joie.



Si vous pensez que vous ne devriez pas le faire, vous devez le faire.

Les limites du réseau sont les limites de mon monde.

Aujourd’hui nous lisons plus que jamais, mais différemment, de façons que nous n’aurions pas définies comme « lire » auparavant.