

L'attribution d'une paternité n'est pas une exigence du droit d'utilisation.

Nous n'avons pas besoin d'une nouvelle phrase. Une vieille phrase remaniée fera l'affaire.



Écrire en mode sans échec.

Malheureusement l'écriture créative est bien vivante. Je fais de mon mieux pour l'anéantir.

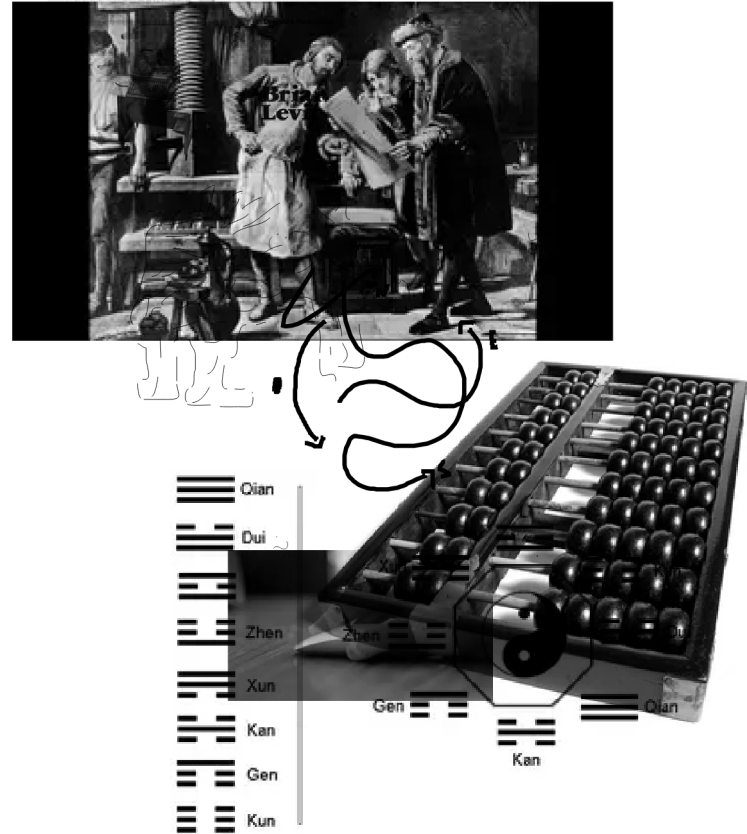
prepostprint.org

curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r., grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m., pierre k., eric g.m. and many more.

Si on imprimait Internet, il faudrait 57 000 ans, 24 heures par jour, 7 jours par semaine pour tout lire, et si on n'en lit que 10 minutes avant de se coucher, il faudrait 8 219 088 ans.

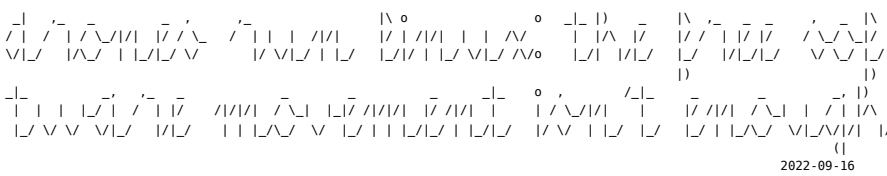
À propos du recopiage : ce n'est pas un bug. C'est une fonctionnalité.

pppirates - 04-04-2025



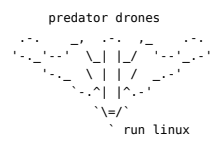
Quand le monde de l'art pourra produire quelque chose d'aussi fascinant que Twitter, on recommencera à y faire attention.

Si vous faites quelque chose de mal pendant assez longtemps les gens finiront par croire que c'est bien.



a printer, a lab, and an actual hobbit with an insane dream

richard stallman. rms. if you've spent time in tech, you may know his name. in popular tabloid culture, he's painted as a sexist pedo - in 4chan-esque dungeons, he's heralded as a savior. in reality, he's a very flawed human that discovered something most of us never will. a single cause to commit the rest of his entire life to. rms has led the free software movement for 40 years. his asset is his flaw. he is stubborn. extremely stubborn. absolutely unwilling to deviate, admit fault, change, or back down. a staunch revolutionary on a blazing battleground. the world will see free software as a moral right, and he will die fighting, no matter what anyone says. snakes in the hobbits den but stallman is an old man now. the world moved on without him. he beats the same war drum, but nobody is listening. groups of capital formed, and two libertarians started the open source movement[1] as a corporate-friendly free software alternative. and they won. and won. and won. and won and won and fucking won. the accidental benefits of the free software movement: a global community working asynchronously, sharing code without pay. these important, critical all of that fighting all of that denial, resisting temptation. war drums, freedom, coding, sharing, friends, love, Read the whole article: -> https://j3s.sh/thought/drones-run-linux-free-software-isnt-enough.html	benefits, which were responsible for the absolute dominance of things like gcc, the gnu coreutils, and linux - have been hopelessly devoured. all they had to do was strip away the pesky moral movement that all of these efficiency gains carried with it - and voila. money. most people who make open source software have probably never heard of stallman or the free software movement. all that remains is bootcamps, github, obscured javascript, and companies trying to save as much money as possible by paying nobody to produce the software that they make millions from. and why not? it's free. i believe that the free software movement is over, and that it has been over for years. all that remains are a few men with grey beards, tattered war drums, and a long line of allegations. at the end of the day, the free software movement was colonized. and we tried to save it. and god. we tried. i thought i heard a plane, crashing but now i think it was your passioning snapp ing using non-free software is not a personal failing. we only have so much time, and it tick-tick-ticks. nobody wants to use 10 year old	thinkpads that can barely manage a youtube video. why should my grandma learn about linux? i bought her an ipad, and she understands it. her eyes are going. linux is not accessible. she's happier and more connected to her family because of it. i refused to use discord for years - but instead of furthering freedom, i hurt myself. the severance of many meaningful relationships. most of my old friends simply moved on without me. if you don't have vocal chords, people forget that you exist. you might say they probably weren't real friends if they forgot about me so easily. but they were real to me. try it yourself, and see what happens. ultimately, my stubborn resistance made no difference. most people don't care about the free software movement. the benefits are vague, and the consequences are life-changing. you lose touch with friends and family. it takes a lot more time and energy to navigate. to bank. to find restaurants or activities, looking at things to buy. tracking your calendar. doing your taxes. living. eventually, you will realize that it's not worth it. you'll start using software that eases your life, and you'll question whether all of this denial was worth it. i cancelled my FSF membership, after 10 years of faithful support.
--	--	---



Ça ne signifie rien jusqu'à ce que ça devienne un mème.

Notre poésie commence étrangement à ressembler à du suivi de données.

Si ça ne peut pas être partagé, ça n'existe pas.



Elliot-Ulm

[permacomputing forum to continue the discussion : https://bbs.permacomputing.net/](https://bbs.permacomputing.net/)

We're looking for both new and old ways of doing things. We enjoy developing and using tools that are inefficient, bizarre or incongruous. We believe in serendipity and failure, in amusement and pleasure. While we enjoy digital tools that automate processes, we seek to put them at the service of invention, imagination and the happy surprise.

<https://neocities.org/>

- web extension by Chrissy and Kiara: exploring the use of 'position' and 'display' on hover, the border and background color isolates elements, shows what CSS propriety is associated and how it's used

L'archive c'est la nouvelle publication.

L'écriture contemporaine est une pratique qui se situe quelque part entre la construction d'un ready-made à la Duchamp et le téléchargement d'un MP3.

speaking of permapublishing... permapublishing is about autonomy and if you think of your printer, and your ink, it is hard if it's about being self-reliant on every aspect in their practice

« Le plagiat est nécessaire », insistait Lautréamont. « Le progrès l'implique. »

6 Le choix marque l'autorité de l'auteur. Une autorité légitime.

- *web extension by Kim: to see source code comments web extension allow you to work what's already there, tactically made the extension's style as close to the website default styling*

**A piracy story by Arthur How to look for synonyms (offline) without having to search for CRISCO website each time tedious to request each word, and automatic requests are not allowed, There is an of...*

**LibreGraphic Meeting : similarities with PPP. Devs working with Designers <https://libregraphicsmeeting.org/2025/>*

we wrapped up saying that:

« Il n'est pas bon d'avoir plusieurs maîtres; n'en ayons qu'un seul; qu'un seul soit le maître, qu'un seul soit le roi. » Voilà ce que déclara Ulysse en public, selon Homère. S'il eût dit seulement: « Il n'est pas bon d'avoir plusieurs maîtres », c'était suffisant. Mais au lieu d'en déduire que la domination de plusieurs ne peut être bonne, puisque la puissance d'un seul, dès qu'il prend ce titre de maître, est dure et déraisonnable, il ajoute au contraire: « N'ayons qu'un seul maître... »
↳ Étienne de la Boétie

Plus une ligne, plus un sonnet, ou un chapitre, mais des bases de données.

On ne sait pas vraiment ce qu'est l'avant-garde. Ça change tous les jours.

Vous ne trouverez pas de reproductions des tableaux de Dalí sur Ubuntu, mais vous trouverez un enregistrement d'une publicité de 1967 qu'il a faite pour une banque.

3 Écrire devrait être aussi facile que laver la vaisselle – et aussi passionnant.

Paged.js is JUST a polyfill. But it also comes with plugins for anything else like table of content, bcs its not in the spec Just before the COVID there was a call at XML prague Prague. The call was ...



Is there any way to erase ink from paper? back in the days, animal skin (leather) was used to write upon how to do this with non animal material? there are thermal reaction paper

** (inkscape, Illustrator, Instagram,) kid pix !! (<https://kidpix.app/>) Le logiciel influence la forme
Eliot Ulm : I designed the same poster in*

every program i could get my hands on video...

Kim: Miriam Suzan shares a lot of tests on codepen. We discover everyday new stuff with CSS while working in the office. (Miriam Eric Suzanne) And when there is a new specification, we need to test i...

After using Paged.js a little bit, in 2020, with Julien we said that in the specifications we have something for footnotes. This is the specification for footnotes. But designers actually want more! S...

À une époque où les généreux et vaillants essaient de transformer leur idéal de justice sociale en réalité vivante, ce n'est point à conquérir le pain, même avec le vin et le sel, que se borne notre ambition. Il faut conquérir aussi tout ce qui est nécessaire ou même simplement utile au confort de la vie ; il faut que nous puissions assurer à tous la pleine satisfaction des besoins et des jouissances. Tant que nous n'auront pas fait cette première « conquête », tant « qu'il y aura des pauvres avec nous », c'est une moquerie amère de donner le nom de « société » à cet ensemble d'êtres humains qui se haïssent et s'entre-détruisent, comme des animaux féroces enfermés dans une arène.

↳ Pierre Kropotkine

Les interfaces graphiques simplifient notre communication avec les machines. Elles remplacent l'écriture d'une langue artificielle (ex le langage de commande) par des interactions gestuelles. Sans s'en rendre compte, nous parlons un langage à travers nos gestes. Sans le savoir, nous avons acquis la maîtrise d'un langage universel qui nous permet de converser avec nos objets informatiques.

Enfreindre la loi.

La nouvelle autobiographie c'est l'historique de notre navigateur.

On n'a pas vraiment l'air de croire à l'existence du copyright, et d'ailleurs, on n'y prête pas une attention spéciale.

4

Si on imprimait Internet, il faudrait sacrifier 40 000 arbres, presque deux fois le nombre d'arbres de Central Park.

[1] https://fr.wikipedia.org/wiki/Publication_assist%C3%A9e_par_ordinateur
[2] https://en.wikipedia.org/wiki/Alan_Kay

+

"How to Change Your Meta Settings | Make yourself less valuable to Meta. Brought to you by Last Week Tonight with John Oliver."

<https://johnoliverwantsyourraterotica.com/> ...

Nous n'acceptons pas de vérité promulguée : nous la faisons nôtre d'abord par l'étude et par la discussion et nous apprenons à rejeter l'erreur, fut-elle mille fois estampillée et patentée. Que de fois, en effet, le peuple ignorant a-t-il dû reconnaître que ses savants éducateurs n'avaient d'autre science à lui enseigner que celle de marcher paisiblement et joyeusement à l'abattoir, comme ce boeuf des fêtes que l'on couronne de guirlandes en papier doré.

↳ Élisée Reclus

Paged.js historicity Making publication for the web. Work on all the feature discussed by W3C standards. Printing from the web wasn't a priority for them. Was discussed a long time ago but no brother ...

**La thématique de la piraterie*

Julien: Miriam Suzanne is an interesting case, she just asked for financing her work as a spec writer. She is part of the W3C as an indepent. And there is not much space for individuals like her in th...

*What tool to use to imposition PDFs? There are so many options!
<https://pzwiki.wdka.nl/mediadesign/Imposition> I personally use pdfbook2, which is part of pdfjam*

We form a community of practices, désireux·ses de jouer ensemble et d'expérimenter de nouveaux horizons. Happy to discover projects, tools or publishings, we navigate the intricacies of these weird times, ensemble ou connectés, à la recherche de croisements et de rencontres, afin de composer des mondes communs.

conversation about why it's interesting to talk about the W3C specifications for CSS context of us being designers/people who like to make publications, work with floss and collectively

Marie : What was before postscript ? - tendency to look at the past

Un poète contemporain est quelqu'un qui n'écrit pas de poèmes.

La vie ne peut qu'imiter le web, et le web lui-même est un tissu de signes, une imitation perdue, infiniment lointaine.

L'acte de déplacer l'information d'un endroit à un autre constitue un acte culturel significatif en et par lui-même. Certains d'entre nous appellent ça de la poésie.

5

Un article dans le China Daily parle d'un jeune travailleur qui a copié une douzaine de romans, les a signés de son nom et a publié une collection de « se...

https://hub.xpub.nl/cerealbox/SI26/projects/a_3Ds_zine/PPP/entrance.html
but BEST VIEWED ON THE 3DS ;)

*Il faut regarder ce documentaire absolument!!!! → 4.50€ for rent :D
<https://www.graphicmeans.com>*

- write your contact here

Julie: Just a note about something said earlier... You need to have a lot of money to become part of the W3C. A company Hachette paid a lot of money for Dave to push the epub specs into the W3C. And ...

web to print marche mieux sur chrome

friction between custom tools vs standards

*Proposal to work in "octomode":
<https://cc.vvvvvvvaria.org/octomode/cracken>*

*Want to join the maintainers team? ---->
<https://prepostprint.org/maintenance/2025-2027-call.html>*

Marie : our friend Cloé worked on « ink-jacking », about how you hack the printer by reinjecting ink in cartridges with a synringe download the ZINE: https://drive.google.com/drive/folders/1-qDJGA_EXxN...

form : <https://framaforms.org/account-request-permacomputing-forum-1743087976>

La politique ne peut devenir expressive que lorsqu'elle libère la virtualité de l'information. En libérant l'information de son objectivation en tant que marchandise, elle libère également la force subjective de la parole. Sujet et objet se rencontrent en dehors de leur simple absence l'un à l'autre, par leur désir l'un de l'autre. La politique expressive ne cherche pas à renverser la société existante, ni à réformer ses structures en général, ni à préserver sa structure de manière à maintenir une coalition d'intérêts existante. Elle cherche à imprégner les états existants d'un nouvel état d'existence, en semant les graines d'une pratique alternative de la vie quotidienne.
↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

example of a book trying to be as sustainable as possible, without images but with vector drawings to save ink, ecologies inks there are more examples that are interesting to look at

Là où la technologie nous conduit, la littérature suit.

La créativité individuelle est un dogme du capitalisme modéré contemporain, plutôt que le domaine des artistes non-conformistes : la fiction est partout.

Explorer les données.