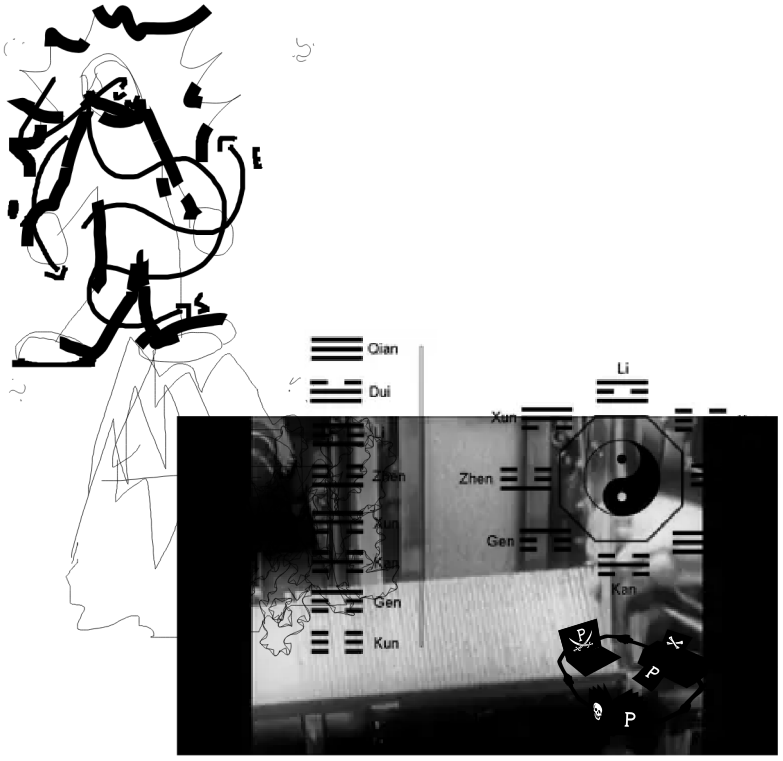
L’auto-plagiat est le nouveau plagiat.

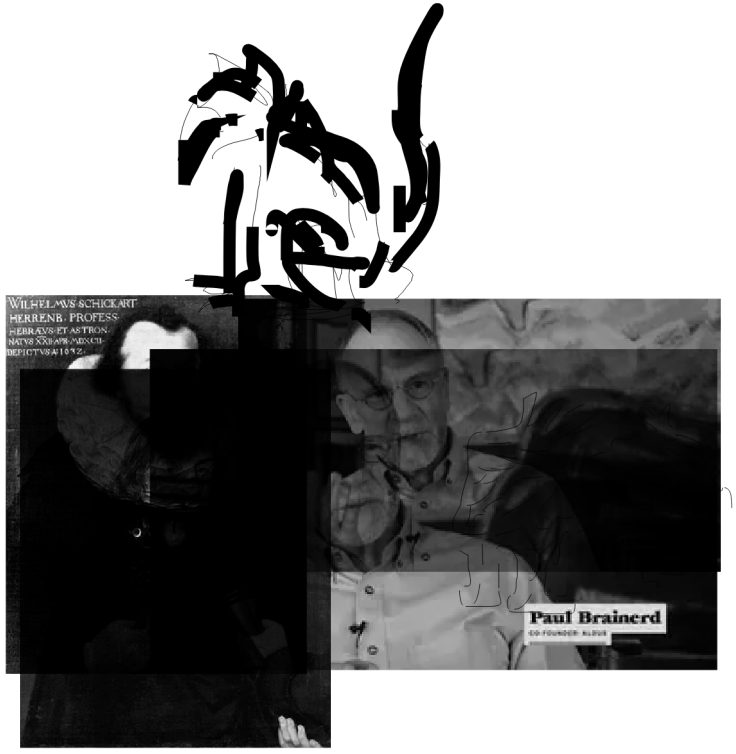
prepostprint.org
curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r., grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m., pierre k., eric g.m. and many more.



La beauté de mal classer.

Ted Berrigan a volé des livres d’auteurs connus et falsifié leurs dédicaces. Puis il les a refourgués aux revendeurs à qui il les avait volés pour des prix…

Les batailles actuelles entre le plagiat et le copyright sont au 21e siècle ce que les procès pour obscénité étaient au 20e.



Le code alphanumérique, indissociable de l’écriture, est le moyen par lequel Internet a solidifié son emprise sur la littérature.

La vie ne peut qu’imiter le web, et le web lui-même est un tissu de signes, une imitation perdue, infiniment lointaine.

L’écriture contemporaine, c’est l’évacuation du contenu.

La pureté moderniste a une durée de vie particulière. Le seul héritage existant de la musique sérielle est la bande-son des films d’horreur.

L’écriture contemporaine est une pratique qui se situe quelque part entre la construction d’un ready-made à la Duchamp et le téléchargement d’un MP3.

Aujourd’hui nous lisons plus que jamais, mais différemment, de façons que nous n’aurions pas définies comme « lire » auparavant.

Si on imprimait Internet, il faudrait 57 000 ans, 24 heures par jour, 7 jours par semaine pour tout lire, et si on n’en lit que 10 minutes avant de se coucher, il…

J’ai été artiste, puis je suis devenu poète, puis écrivain. Maintenant, quand on me le demande, je me décris simplement comme un instrument de traitement de…



Kenneth Goldsmith

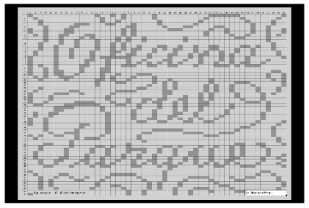


MacBook

Quel que soit le code que nous



PJ Machine, Sarah Garcin



Ingrid Picanyol Studio

hackons, qu’il s’agisse de langage de programmation, de langage poétique, de mathématiques ou de musique, de courbes ou de couleurs, nous créons la possibilité que de nouvelles choses viennent au monde. Pas toujours de grandes choses, ni même de bonnes choses, mais de nouvelles choses. Dans l’art, la science, la philosophie et la culture, dans toute production de connaissances où des données peuvent être recueillies, où des informations peuvent en être extraites, et où, dans ces informations, de nouvelles possibilités pour le monde sont produites, il y a des hackers qui extraient le nouveau de l’ancien. Alors que les hackers créent ces nouveaux mondes, nous ne les possédons pas. Ce que nous créons est hypothéqué au profit d’autrui et des intérêts d’autrui, au profit des États et des entreprises qui contrôlent les moyens de créer des mondes que nous sommes les seuls à découvrir. Nous ne sommes pas propriétaires de ce que nous produisons, c’est lui qui nous possède.

↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

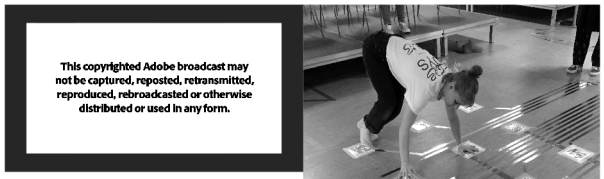
Auto-tunez votre prochain recueil de poèmes.

Si on imprimait Internet à partir d’une seule imprimante, il faudrait 3 805 ans.

The Clock est à la fois légal et illégal, légitime et horsla-loi.

L'acquisition d'UbuWeb par une plus large entité est impossible : rien n'est à vendre.

De tout temps il y eu des hommes libres, des



Adobe disclaimer

Interfacial workout

contemplateurs de la loi, des hommes vivant sans maître de par le droit primordial de leur existence et de leur pensée.
↳ Élisée Reclus

I made a discovery today. I found a computer. Wait a second, this is cool. It does what I want it to. If it makes a mistake, it's because I screwed it up. Not because it doesn't like me... Or feels threatened by me... Or thinks I'm a smart ass... Or doesn't like teaching and shouldn't be here... Damn kid. All he does is play games. They're all alike.
↳ +++The Mentor+++

Information is power. But like all power, there are those who want to keep it for themselves."
↳ Aaron Swartz

« Une



Boîte noire

personne qui apprécie explorer les détails de systèmes programmables et les façons d'étendre leurs capacités, en opposition à la plupart des utilisateur·ices qui préfèrent n'apprendre que le minimum nécessaire »
↳ The Jargon File 4.4.7, 29

We play with tools and languages, hack around, tinker and explore. We love printers and plotters, E ink and thermal prints. La sérendipité comme dynamite ouvre des chemins de traverse aux autoroutes de l'information.

Si personne ne peut le faire, ça ne m'intéresse pas.

Je suis un faux. Mais pas un mensonge.

Internet est le meilleur poème jamais écrit, illisible, principalement à cause de sa taille.

Les écrits ennuyeux et interminables encouragent une sorte de non-compréhension sans effort, un langage dans lequel la lecture elle-même paraît parfaitement…



Ed Fella

Nous n'acceptons pas de vérité promulguée : nous la faisons nôtre d'abord par l'étude et par la discussion et nous apprenons à rejeter l'erreur, fut-elle mille fois estampillée et patentée. Que de fois, en effet, le peuple ignorant a-t-il dû reconnaître que ses savants éducateurs n'avaient d'autre science à lui enseigner que celle de marcher paisiblement et joyeusement à l'abattoir, comme ce boeuf des fêtes que l'on couronne de guirlandes en papier doré.
↳ Élisée Reclus



osp

Back before the internet we had a name for people who bought a single copy of our books and lent them to all their friends without charging: we called them "librarians".
↳ Charles Stross



As teachers, students, researchers, perpetual learners, we know the power of sharing knowledge, tools and experiences. We firmly believe that exchanging point of views, experiences and questions improve individual and collective thoughts and production. Nous aimons voir nos outils et nos idées utilisées, hackées et détournées. We believe that reciprocity in sharing is positive regardless of the technical skills, the specificity of the culture or the seniority in the field. Nous sommes là grâce à nos prédecesseur·es, nous avons plaisir à accueillir les newcomers.

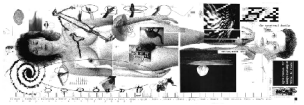
Si ce n'est pas libre, ça n'existe pas.

Enfreindre la loi.

L'art est un permis pour mal faire les choses. Le reste du monde essaie de les faire correctement. Nous nous délectons de les faire de travers, de ne pas savoir…

4 L’information est comme une banque. Notre travail est de braquer cette banque.

What is the most important thing you could be working on in the world right now? And if you’re not working on that, why aren’t you?
↳ Aaron Swartz

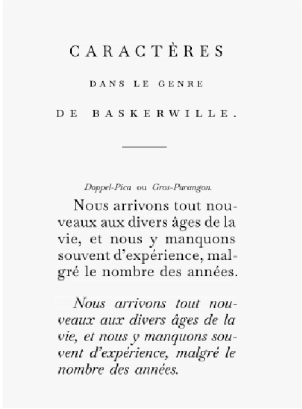


April Greiman, Does it Make Sense?

We’re looking for both new and old ways of doing things. We enjoy developing and using tools that are inefficient, bizarre or incongruous. We believe in serendipity and failure, in amusement and pleasure. While we enjoy digital tools that automate processes, we seek to put them at the service of invention, imagination and the happy surprise.

We're no more neo-Luddites than we are technophiles, recognizing the singular beauties of matter and light alike. We're at the heart of the processes by which print and digital meet and interpenetrate. From fanzines to samizdats, autonomous websites to collective wikis, we like to explore ways of sharing ideas and feelings.





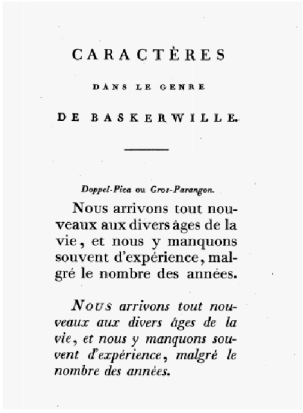
Forked by ANRT

Nam June Paik a dit un jour qu’Internet est pour tous ceux qui ne vivent pas à New York City.

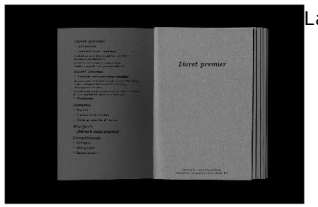
On n’a pas vraiment l’air de croire à l’existence du copyright, et d’ailleurs, on n’y prête pas une attention spéciale.

L’intérêt s’est transféré de l’objet à l’information.

5 Le sérieux est obsolète.



Forked by Jacob



Mémoire EJ

La politique ne peut devenir expressive que lorsqu’elle libère la virtualité de l’information. En libérant l’information de son objectivation en tant que marchandise, elle libère également la force subjective de la parole. Sujet et objet se rencontrent en dehors de leur simple absence l’un à l’autre, par leur désir l’un de l’autre. La politique expressive ne cherche pas à renverser la société existante, ni à réformer ses structures en général, ni à préserver sa structure de manière à maintenir une coalition d’intérêts existante. Elle cherche à imprégner les états existants d’un nouvel état d’existence, en semant les graines d’une pratique alternative de la vie quotidienne.
↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*



Forked by BBB

504 Gateway Time-out

The server didn't respond in time.

We are developing technicalities and practices that are part of the history of user-friendly tools, des outils conviviaux : “at the service of all the members of a community, and not at the service of a body of specialists”, that “engender neither slave nor master”. Ivan Illich with Femke Snelting, Aaron Swartz et Olia Lialina.

PrePostPrint aims to be a community of practices, a place for helping each other, sharing experiences, tools and uses, deeply rooted in the libre / open-source movement. We are teachers and students, all learners, who have in common web-to-print practices, experimentations with print via code and text interfaces, and the production of tinkered, inefficient or simply fun tools.

Le futur de l’écriture, c’est d’indiquer.

Si vous assumez le plagiat, ça passe. Si vous essayez de feindre, vous vous faîtes prendre.

Le déplacement, c’est le modernisme du 21e siècle, c’est l’enfant du montage, de la psychogéographie, c’est l’objet trouvé.