Sculpter avec du texte.

prepostprint.org
curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r., grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m., pierre k., eric g.m. and many more.

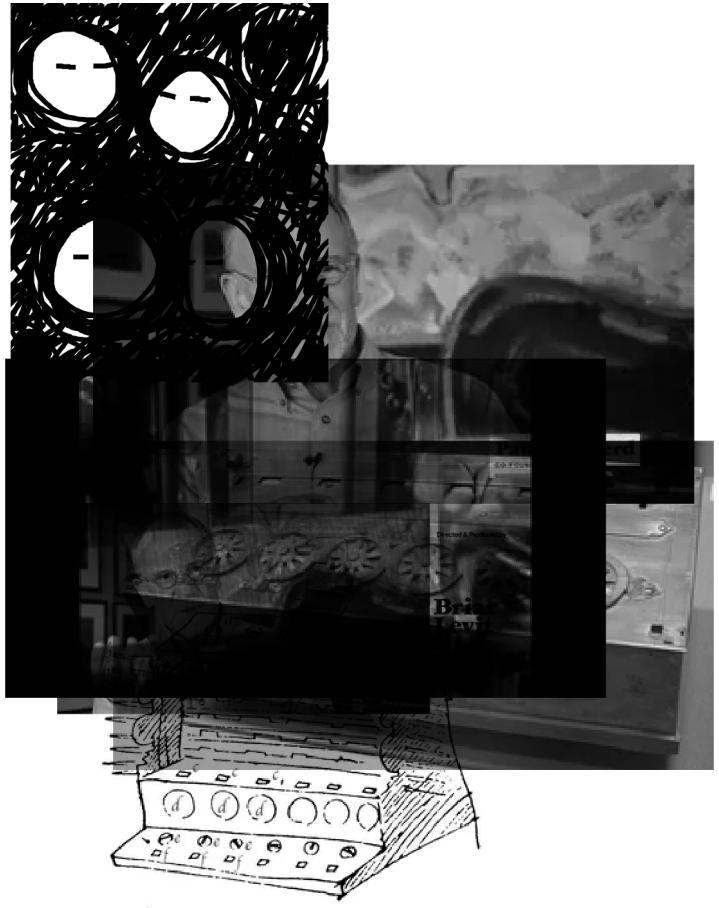




Les artistes posent des questions, et ils ne donnent pas de réponses.

Je suis un faux. Mais pas un mensonge.

Le copyright est mort. Si on le veut.



La créativité individuelle est un dogme du capitalisme modéré contemporain, plutôt que le domaine des artistes non-conformistes : la fiction est partout.

En fait, le plagiat c’est hype.

Si ce n’est pas faux, n’ayez pas confiance.

2 L’attribution d’une paternité n’est pas une exigence du droit d’utilisation.


```
 _|   ,_   _        _  ,     ,_              |\ o              o   _|_ |)    _    |\  ,_   _  _     ,    _  |\
/ |  /  | / \_/|/|  |/ / \_   /  | |  |  /|/|    |/ | /|/|  |  |  /\/      |  |/\  |/    |/ /  | |/ |/    / \_/ \_|/
\/|_/   |/\_/  | |_/|_/ \/      |/ \/|_/ | |_/   |_/|/ | |_/ \/|_/ /\/o    |_/|  |/|_/   |_/   |/|_/|_/    \/ \_/ |_/
                                                                                                  |)             |)
_|_          _,  ,_  _          _          _          _|_   o  ,       /_|_     _          _          _, |)
 |  |  |  |_/ |  /  | |/    /|/|/|  / \_|  |_|/ /|/|/|  |/ /|/|  |     | / \_/|/|    |     |/ /|/|  / \_|  |  / | |/\
  |_/ \/ \/  \/|_/   |/|_/    | | |_/\_/  \/  |_/ | | |_/|_/ | |_/|_/   |/ \/  | |_/  |_/   |_/ | |_/\_/  \/|_/\/|/|  |/
                                                                                                    (|
                                                                                                 2022-09-16
```

a printer, a lab, and an actual hobbit
with an insane dream

richard stallman. rms. if you've spent time in tech, you may know his name. in popular tabloid culture, he's painted as a sexist pedo - in 4chan-esque dungeons, he's heralded as a savior.

in reality, he's a very flawed human that discovered something most of us never will. a single cause to commit the rest of his entire life to.

rms has led the free software movement for 40 years. his asset is his flaw. he is stubborn. extremely stubborn. absolutely unwilling to deviate, admit fault, change, or back down. a staunch revolutionary on a blazing battleground. the world will see free software as a moral right, and he will die fighting, no matter what anyone says.

snakes in the hobbits den

but stallman is an old man now. the world moved on without him. he beats the same war drum, but nobody is listening. groups of capital formed, and two libertarians started the open source movement[1] as a corporate-friendly free software alternative.

and they won.

and won. and won. and won and won and fucking won. the accidental benefits of the free software movement: a global community working asynchronously, sharing code without pay. these important, critical benefits, which were responsible for the absolute dominance of things like gcc, the gnu coreutils, and linux - have been hopelessly devoured. all they had to do was strip away the pesky moral movement that all of these efficiency gains carried with it - and voila. money.

most people who make open source software have probably never heard of stallman or the free software movement.

all that remains is bootcamps, github, obscured javascript, and companies trying to save as much money as possible by paying _nobody_ to produce the software that they make millions from. and why not? it's free.

i believe that the free software movement is over, and that it has been over for years. all that remains are a few men with grey beards, tattered war drums, and a long line of allegations.

at the end of the day, the free software movement was colonized. and we tried to save it.

and god. we tried.

i thought i heard a plane, crashing but now i think it was your passioning snapp ing

using non-free software is not a personal failing. we only have so much time, and it tick-tick-ticks.

nobody wants to use 10 year old thinkpads that can barely manage a youtube video. why should my grandma learn about linux? i bought her an ipad, and she understands it. her eyes are going. linux is not accessible. she's happier and more connected to her family because of it.

i refused to use discord for years - but instead of furthering freedom, i hurt myself. the severence of many meaningful relationships. most of my old friends simply moved on without me. if you don't have vocal chords, people forget that you exist.

you might say they probably weren't real friends if they forgot about me so easily. but they were real to me. try it yourself, and see what happens.

ultimately, my stubborn resistance made no difference.

most people don't care about the free software movement. the benefits are vague, and the consequences are life-changing. you lose touch with friends and family. it takes a lot more time and energy to navigate. to bank. to find restaurants or activities, looking at things to buy. tracking your calendar. doing your taxes. living.

eventually, you will realize that it's not worth it. you'll start using software that eases your life, and you'll question whether all of this denial was worth it.

i cancelled my FSF membership, after 10 years of faithful support.

all of that fighting
all of that denial, resisting temptation.
war drums, freedom,
coding, sharing,
friends, love,

after all of that,

after everything,

Read the whole article:
-> https://j3s.sh
/thought
/drones-run-linux
-free-software-isnt-enough.html

predator drones

```
.-.    _,  .-.  ,_    .-.
'-._'--'  \_| |_/  '--'_.-'
   '-._  \ | | /  _.-'
       `-.^| |^.-'
          `\=/`
           ` run linux
```

Si nous devions demander la permission, nous n’existerions pas.

L’échantillonnage et la citation ne sont rien d’autre que des vitrines de l’appropriation.

Malheureusement l’écriture créative est bien vivante. Je fais de mon mieux pour l’anéantir.



osp



PJ Machine, Sarah Garcin

Les objets imprimés peuvent être oubliés sur un banc, punaisés à un mur, placardés dans la rue. On peut les partager sans électricité, caresser leur pages, griffonner dans les marges, raturer des mots, surligner des phrases, les voir vieillir sans disparaître. Digital signals move and reconfigure, fluid and dynamic, abolishing distances and crossing borders. They open up spaces for interaction, exchange and collaboration. They allow for motion, ephemerality and mutation. On peut faire voler des avions en papier.

> De tout temps il y eu des hommes libres, des contemplateurs de la loi, des hommes vivant sans maître de par le droit primordial de leur existence et de leur pensée.
> ↳ Élisée Reclus



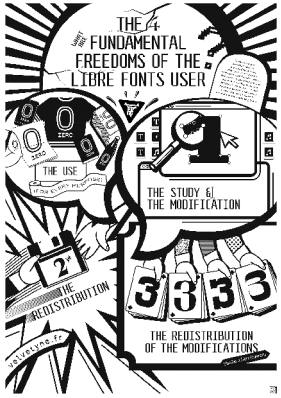
gm

Quel que soit le code que nous hackons, qu’il s’agisse de langage de programmation, de langage poétique, de mathématiques ou de musique, de courbes ou de couleurs, nous créons la possibilité que de nouvelles choses viennent au monde. Pas toujours de grandes choses, ni même de bonnes choses, mais de nouvelles choses. Dans l’art, la science, la philosophie et la culture, dans toute production de connaissances où des données peuvent être recueillies, où des informations peuvent en être extraites, et où, dans ces informations, de nouvelles possibilités pour le monde sont produites, il y a des hackers qui extraient le nouveau de l’ancien. Alors que les hackers créent ces nouveaux mondes, nous ne les possédons pas. Ce que nous créons est hypothéqué au profit d’autrui et des intérêts d’autrui, au profit des États et des entreprises qui contrôlent les moyens de créer des mondes que nous sommes les seuls à découvrir. Nous ne sommes pas propriétaires de ce que nous produisons, c’est lui qui nous possède.
↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*

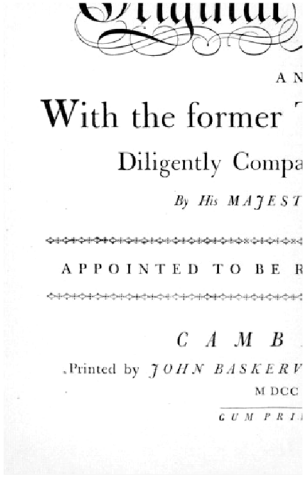
Les écrits ennuyeux et interminables encouragent une sorte de non-compréhension sans effort, un langage dans lequel la lecture elle-même paraît parfaitement superflue.

On ne sait pas vraiment ce qu’est l’avant-garde. Ça change tous les jours.

6 Auto-tunez votre prochain recueil de poèmes.



Les 4 libertés du libre,
Velvetyne



Baskerville



MacBook

We’re looking for both new and old ways of doing things. We enjoy developing and using tools that are inefficient, bizarre or incongruous. We believe in serendipity and failure, in amusement and pleasure. While we enjoy digital tools that automate processes, we seek to put them at the service of invention, imagination and the happy surprise.

Les limites du réseau sont les limites de mon monde.

Quand le monde de l’art pourra produire quelque chose d’aussi fascinant que Twitter, on recommencera à y faire attention.

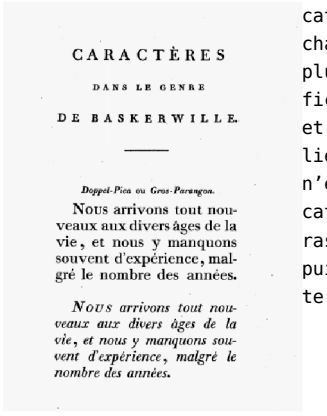
Si on imprimait Internet, il faudrait 57 000 ans, 24 heures par jour, 7 jours par semaine pour tout lire, et si on n’en lit que 10 minutes avant de se coucher, il…

3 La beauté de mal classer.

We are developing technicalities and practices that are part of the history of user-friendly tools, des outils conviviaux : “at the service of all the members of a community, and not at the service of a body of specialists”, that “engender neither slave nor master”. Ivan Illich with Femke Snelting, Aaron Swartz et Olia Lialina.

> A piece of knowledge, unlike a piece of physical property, can be shared by large groups of people without making anybody poorer.
> ↳ Aaron Swartz

« Il n’est pas bon d’avoir plusieurs maîtres; n’en ayons qu’un seul; qu’un seul soit le maître, qu’un seul soit le roi. » Voilà ce que déclara Ulysse en public, selon Homère.
S’il eût dit seulement: « I1 n’est pas bon d’avoir plusieurs maîtres », c’était suffisant. Mais au lieu d’en déduire que la domination de plusieurs ne peut être bonne, puisque la puissance d’un seul, dès qu’il prend ce titre de maître, est dure et déraisonnable, il ajoute au contraire: « N’ayons qu’un seul maître... »
↳ Étienne de la Boétie



Forked by Jacob

cat concatène, permet de combiner deux chaines ou plus en une seule chaine plus grande. Lorsque nous créons un fichier texte, ce dernier est fragmenté et les fragments sont rangés en tant de lieux physiques de la machine qu’il n’existe plus comme texte. La commande cat nom-du-fichier.txt permet ainsi de rassembler ces fragments, de les réunir puis de les afficher sur l’interface du terminal.

L’archive c’est le nouvel art populaire.

Le sérieux est obsolète.

Innovez uniquement en dernier recours.

4 L’information est comme une banque. Notre travail est de braquer cette banque.

We're no mo
neo-Luddite
than we are
technophile
recognizing
the singular
beauties of
matter and
light alike.
We're at the
heart of the
processes by
which print
and digital
meet and



Forked by BBB

interpenetrate. From fanzines to samizdats, autonomous websites to collective wikis, we like to explore ways of sharing ideas and feelings.

We take a resolutely political approach to the use of digital technologies. We recognize the toxicity of most of their ecosystems. We understand the mechanics of oppression that underlie them and that they perpetuate. Nous sommes conscient·es des processus extractivistes et colonialistes sur lesquels elles prospèrent et nous y opposons.

We share some common values rooted dans l’anti-capitalisme, le trans*feminisme, les enjeux écologiques, l’anti-fascisme, and the hope that we can help address these issues together, PrePostPrint prenant part humblement à un ensemble de mouvements souterrains, alternatifs, divergents, et que nous souhaitons vivifiants.

Nous n’avons pas besoin d’une nouvelle phrase. Une vieille phrase remaniée fera l’affaire.

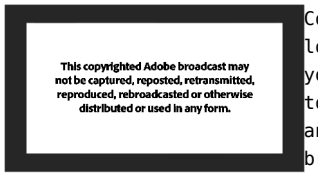
Non très cher, les poèmes ne joueront jamais un rôle important dans les révolutions populaires.

Ecouter de la musique est devenu de la littérature, nécessitant de taper au clavier et de trier ; nous sélectionnons ce que nous écoutons à partir de mots…

5 Tout matériau est, en principe, utilisable par tout le monde. Même sans remerciements, même sans les préoccupations de la propriété littéraire.



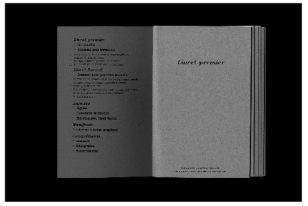
Elliot-Ulm



Adobe disclaimer

Come lower your tops’l and brail up your mizzen Bring your ship under my lee Or I will give to you a full cannonball Cannonball, cannonball And all your dear bodies drown in the salt sea
↳ Henry Martin Lyrics

A great embarrassing fact haunts all attempts to represent the market as the highest form of human freedom: that historically, impersonal, commercial markets originate in theft.
↳ David Graeber



Mémoire EJ

We form a community of practices, désireux·ses de jouer ensemble et d’expérimenter de nouveaux horizons. Happy to discover projects, tools or publishings, we navigate the intricacies of these weird times, ensemble ou connectés, à la recherche de croisements et de rencontres, afin de composer des mondes communs.

What is the most important thing you could be working on in the world right now? And if you’re not working on that, why aren’t you?
↳ Aaron Swartz

However, we believe that free software as defined by current licences is not enough. We pay attention to the legal and conceptual explorations involved in opening perspectives that go beyond the free/non-free binarity and seek to be part of a positively emancipatory struggle. We’re conscious that this is a point de dialectique et de divergences au sein du monde libre tel qu’il est, mais considérons que les enjeux sont trop importants pour être ignorés ou se voir apporter des réponses vielles de quarante ans. Sans doute devons-nous chercher des réponses plus vieilles encore, en même temps qu’en inventer de nouvelles.

Si on imprimait Internet à partir d’une seule imprimante, il faudrait 3 805 ans.

La pureté moderniste a une durée de vie particulière. Le seul héritage existant de la musique sérielle est la bande-son des films d’horreur.

Les batailles actuelles entre le plagiat et le copyright sont au 21e siècle ce que les procès pour obscénité étaient au 20e.