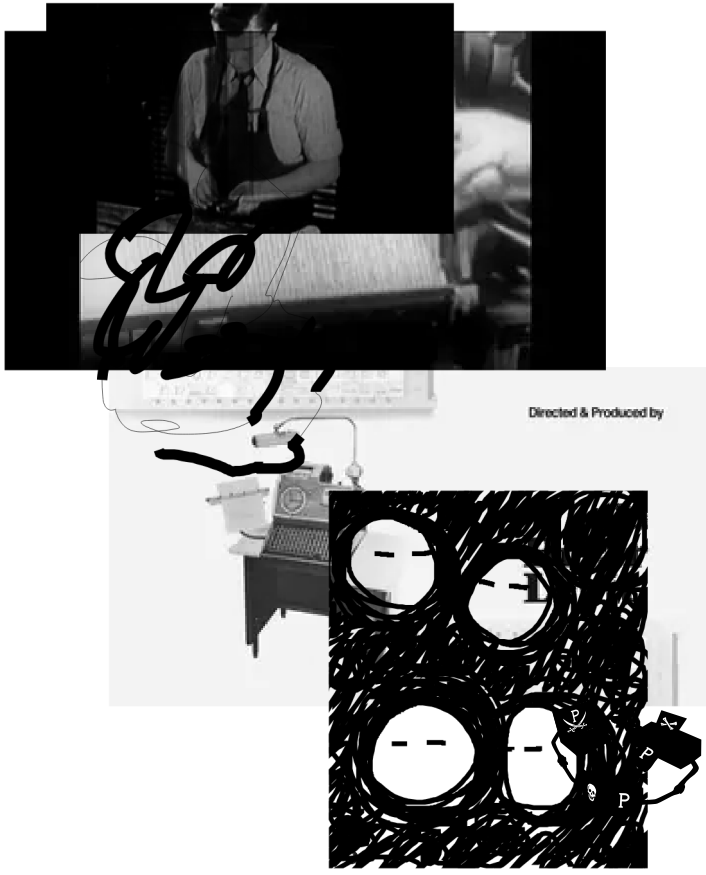
Innovez uniquement en dernier recours.

prepostprint.org
curious zine made by euji, martin, natalia and julien, with precious even involuntary contributions by kenneth g., briar l., david g., elisée r., grum999, aaron s., april g., étienne d.l.b., mckenzie w., charles s., henry m., pierre k., eric g.m. and many more.

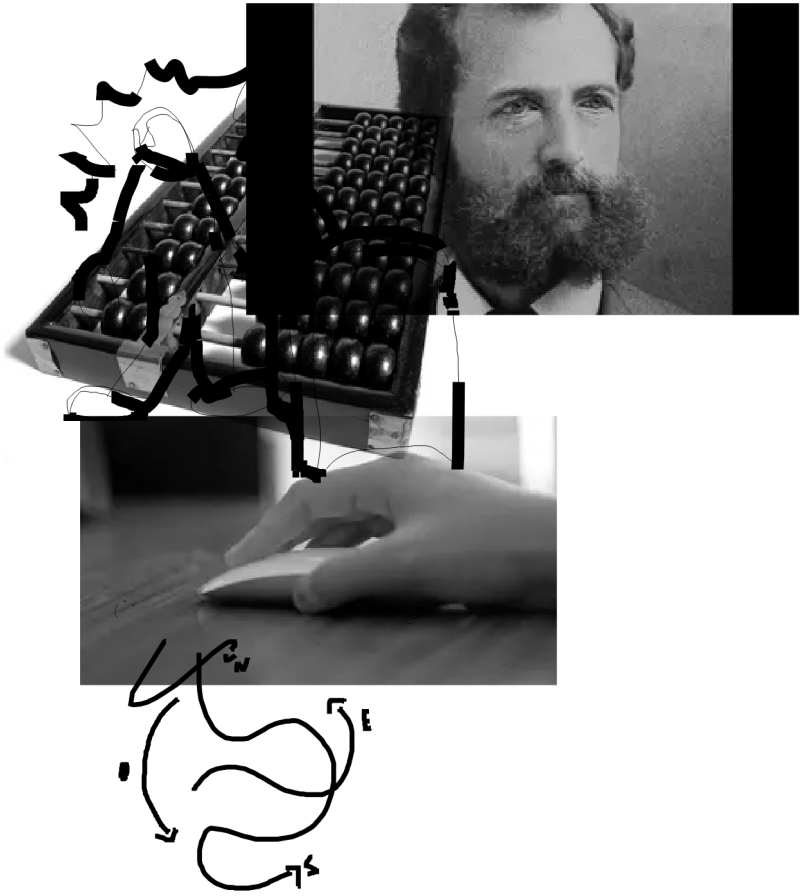
Si ce n’est pas libre, ça n’existe pas.



Si on l’ignore, tout simplement, Internet disparaîtra.

La régulation de la propriété intellectuelle est une forme d’euphémisme du contrôle social — et une forme futile, en plus.

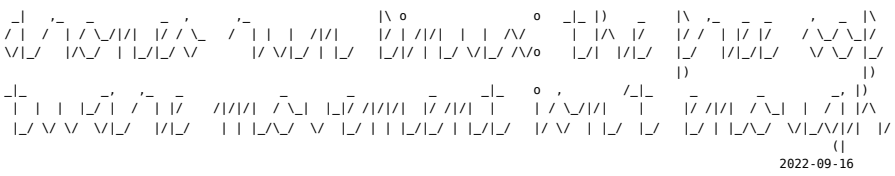
Si tout le monde aux États-Unis imprimait une partie d’Internet, ça prendrait 6 minutes et 36 secondes.



L’écriture contemporaine, c’est l’évacuation du contenu.

Le déplacement, c’est le modernisme du 21e siècle, c’est l’enfant du montage, de la psychogéographie, c’est l’objet trouvé.

La pureté moderniste a une durée de vie particulière. Le seul héritage existant de la musique sérielle est la bande-son des films d’horreur.



2022-09-16

a printer, a lab, and an actual hobbit
with an insane dream

richard stallman. rms. if you've spent time in tech, you may know his name. in popular tabloid culture, he's painted as a sexist pedo - in 4chan-esque dungeons, he's heralded as a savior.

in reality, he's a very flawed human that discovered something most of us never will. a single cause to commit the rest of his entire life to.

rms has led the free software movement for 40 years. his asset is his flaw. he is stubborn. extremely stubborn. absolutely unwilling to deviate, admit fault, change, or back down. a staunch revolutionary on a blazing battleground. the world will see free software as a moral right, and he will die fighting, no matter what anyone says.

snakes in the hobbits den

but stallman is an old man now. the world moved on without him. he beats the same war drum, but nobody is listening. groups of capital formed, and two libertarians started the open source movement[1] as a corporate-friendly free software alternative.

and they won.

and won. and won. and won and won and fucking won. the accidental benefits of the free software movement: a global community working asynchronously, sharing code without pay. these important, critical benefits, which were responsible for the absolute dominance of things like gcc, the gnu coreutils, and linux - have been hopelessly devoured. all they had to do was strip away the pesky moral movement that all of these efficiency gains carried with it - and voila. money.

most people who make open source software have probably never heard of stallman or the free software movement.

all that remains is bootcamps, github, obscured javascript, and companies trying to save as much money as possible by paying _nobody_ to produce the software that they make millions from. and why not? it's free.

i believe that the free software movement is over, and that it has been over for years. all that remains are a few men with grey beards, tattered war drums, and a long line of allegations.

at the end of the day, the free software movement was colonized. and we tried to save it.

and god. we tried.

i thought i heard a plane, crashing but now i think it was your passioning
snapp
ing

using non-free software is not a personal failing. we only have so much time, and it tick-tick-ticks.

nobody wants to use 10 year old thinkpads that can barely manage a youtube video. why should my grandma learn about linux? i bought her an ipad, and she understands it. her eyes are going. linux is not accessible. she's happier and more connected to her family because of it.

i refused to use discord for years - but instead of furthering freedom, i hurt myself. the severence of many meaningful relationships. most of my old friends simply moved on without me. if you don't have vocal chords, people forget that you exist.

you might say they probably weren't real friends if they forgot about me so easily. but they were real to me. try it yourself, and see what happens.

ultimately, my stubborn resistance made no difference.

most people don't care about the free software movement. the benefits are vague, and the consequences are life-changing. you lose touch with friends and family. it takes a lot more time and energy to navigate. to bank. to find restaurants or activities, looking at things to buy. tracking your calendar. doing your taxes. living.

eventually, you will realize that it's not worth it. you'll start using software that eases your life, and you'll question whether all of this denial was worth it.

i cancelled my FSF membership, after 10 years of faithful support.

all of that fighting
all of that denial, resisting temptation.
war drums, freedom,
coding, sharing,
friends, love,

after all of that,

after everything,

Read the whole article:
-> https://j3s.sh
/thought
/drones-run-linux
-free-software-isnt-enough.html

predator drones

` run linux

L’entité humaine auparavant connue sous le nom de « lecteur ».

J’ai été artiste, puis je suis devenu poète, puis écrivain. Maintenant, quand on me le demande, je me décris simplement comme un instrument de traitement de texte.

L’archive c’est la nouvelle publication.

Tous les textes sont usés, salis, et déjà portés. Tous les langages qui se présentent comme nouveaux sont recyclés. Aucun mot n’est vierge, aucun mot…

We believe that digital tools, whether networks or devices, are still capable of empowering people and strengthening the interest of their exchanges, despite their too frequent misuse, exactly like print did and still do. Nous aimons publier, imprimer, mettre en ligne des idées et des images qui irriguent les imaginaires, éclairent dans l’obscurité et génèrent de la joie.

the paper factory in the netherlands https://demiddelstemolen.nl/

experiment to publish stylesheets during a declarations workshop in Berlin published as a wiki page

Manetta showing : print shop https://theprintshop.club/ a tool to make greeting cards, as a reaction to hallmark this tool includes a kaleidoscope viewer, just for the fun of it, it's not only about p…

> As designers, publishers and artists daily involved in digital tools, we are aware that these technologies maintain a perspective of growth and profit for the sole benefit of the most fortunate and the best born. We refuse to see this as inevitable and have the strong desire to put our knowledge and findings at the service of something better.

[1] https://fr.wikipedia.org/wiki/Publication_assist%C3%A9e_par_ordinateur
[2] https://en.wikipedia.org/wiki/Alan_Kay

HOW TO START? it is nice to talk but how to practice There is a new forum on the permacomputing website that we can use, it invonlves appling for an account https://bbs.permacomputing.net/

question of energy is one but question of community is super important we should not aim for getting rid of depencies we should aim at relining depencies with our values

Alternative publishing process

> *SOFTWARE USED TO PRODUCE BOOKS how can we think of Limits in relation to css print, permapublishing in relationship to css print? indesign - css print? In 30 years the files are certain to be readab…*

La nouvelle autobiographie c’est l’historique de notre navigateur.

Si vous écoutez Beethoven, tout est toujours pareil, mais si vous écoutez le bruit de la circulation, tout est toujours différent, a dit John Cage.

Pointer du doigt la meilleure information l’emporte sur créer la meilleure information.

6 L’art est un permis pour mal faire les choses. Le reste du monde essaie de les faire correctement. Nous nous délectons de les faire de travers, de ne pas…

inspired by https://permacomputing.net

> *we will start 2 threads on the permacomputing forum: - one on layout software - one on printing/paper/printers*

We are gathering here in Paris today and tomorrow with peers from the PrePostPrint network, and earlier this afternoon we sat down to pick up the conversation around permapublishing that started last …

> *A SECRET IS SHARED ;) Weasy Print (not the same as Paged js) https://weasyprint.org/ and Paged.js want to work together on new specifications..*
>
> > *They had to test everything manually, there is no official documentation/research about it, they wrote about it in their wiki, in a table short script of JS are supported yay jpegs an png being to hea…*

> Que l’autorité puisse procéder du consentement de ceux qui s’y pliaient plutôt que d’être conférée par une puissance supérieure, voilà, très probablement, l’une des expériences des équipages des vaisseaux pirates dans les premiers temps du monde atlantique moderne. Non seulement les équipages pirates élisaient leurs capitaines, mais il y existait des contre-pouvoirs (sous forme du quartier-maître ou d’un conseil de navire) et des relations contractuelles entre l’individu et la collectivité (sous forme d’articles écrits réglementant le partage du butin et les indemnités compensatoires pour les accidents du travail). (MARKOFF John, « Where and when was democracy invented? », Comparative Studies in Society and History, p. 673, note 62.)
> ↳ David Graeber, Les pirates des Lumières ou la véritable histoire de Libertalia

We play with tools and languages, hack around, tinker and explore. We love printers and plotters, E ink and thermal prints. La sérendipité comme dynamite ouvre des chemins de traverse aux autoroutes de l’information.

> *documentation of the project on the XPUB wiki: https://pzwiki.wdka.nl/mediadesign/SI26_3DS-Zine*

NLNet funding : implement notes + full page

> ** (inkscape, Illustrator, Instagram, ……) kid pix !! (https://kidpix.app/) Le logiciel influence la forme*
>
> > *Eliot Ulm : I designed the same poster in every program i could get my hands on video…*

On dit qu’en Chine, des livres supplémentaires sont écrits et insérés dans des sagas existantes. Il y a dix tomes d’Harry Potter dans les séries chinoises alors que J.K. Rowling en a écrit sept.

À partir du moment où vous êtes debout face à des gens, vous n’êtes plus authentique.

Si vous pensez que vous ne devriez pas le faire, vous devez le faire.

3 Le futur de l’écriture, c’est la gestion du vide.

La politique ne peut devenir expressive que lorsqu’elle libère la virtualité de l’information. En libérant l’information de son objectivation en tant que marchandise, elle libère également la force subjective de la parole. Sujet et objet se rencontrent en dehors de leur simple absence l’un à l’autre, par leur désir l’un de l’autre. La politique expressive ne cherche pas à renverser la société existante, ni à réformer ses structures en général, ni à préserver sa structure de manière à maintenir une coalition d’intérêts existante. Elle cherche à imprégner les états existants d’un nouvel état d’existence, en semant les graines d’une pratique alternative de la vie quotidienne.
↳ McKenzie Wark, *A hacker manifesto*



"Guide d’Autodéfense Numérique"

https://guide.boum.org/ https://tahin-party.org/

« WYSIWYG » :

osp

> *https://fr.wikipedia.org/wiki/What_you_see_is_what_you_get*
>
> *On books that are important: they're expensive and stay on people's shelves anyway, so how to have them circulate a bit more, outside of the shops that concentrate on their revenue? What about the li…*

on paper: some people contextualize paper made from fabrique, cotton, a book on paper: "NATURAL ENEMIES OF BOOKS"

> *justification dans espace monochasse : outil !par pour donner une largeur de x caractères de large = justification en monochasse (ajoute des espaces doubles ou triples) les colonnes... WOW <3 c'est br…*

There is one proposal for masonry. But then there were blog posts by Chrome and Safari(?). Personally, i think that both positions are good. by following the discussions inside the working group we ca…

> *When do I need structure, when can I work on just a text file? Not wanting to impose this practice onto other people, but it triggers questions*

Auto-tunez votre prochain recueil de poèmes.

Si on imprimait Internet à partir d’une seule imprimante, il faudrait 3 805 ans.

Décriminaliser le plagiat.

Nam June Paik a dit un jour qu’Internet est pour tous ceux qui ne vivent pas à New York City.

4

Browser: still a big blackbox As a user you can write into html and css, but how can you write .... perl, the maker of this language, loves language, re..ability

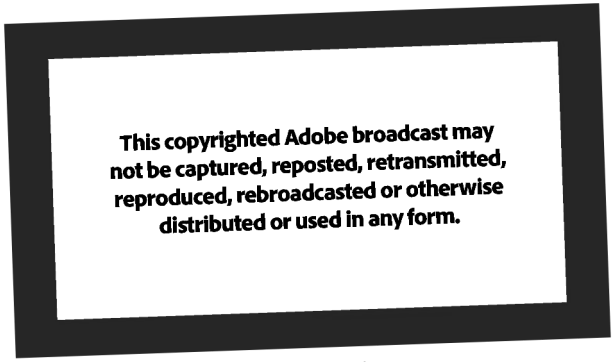
> Les objets imprimés peuvent être oubliés sur un banc, punaisés à un mur, placardés dans la rue. On peut les partager sans électricité, caresser leur pages, griffonner dans les marges, raturer des mots, surligner des phrases, les voir vieillir sans disparaître. Digital signals move and reconfigure, fluid and dynamic, abolishing distances and crossing borders. They open up spaces for interaction, exchange and collaboration. They allow for motion, ephemerality and mutation. On peut faire voler des avions en papier.

a small computer is practical, to read and write on the move. On the text files, the structure is all there, and all there is. when do you need to ship information with structure? you are inclined in…

> *css is readable, if you speak english*

> > Information is power. But like all power, there are those who want to keep it for themselves.”
> > ↳ Aaron Swartz

PUBLISHING OUR STYLESHEET?? there's maybe the connection to permacomputing, also you avoid to have to pass through the inspector all the time can we mix stylesheets?? 70% prepostprint website, 30% wi…



Adobe disclaimer

- *web*

  extension by Chrissy and Kiara: exploring the use of 'position' and 'display' on hover, the border and background color isolates elements, shows what CSS proprety is associated and how it's used

---

> *To install homebrew on Mac http://homebrew.sh/*

Écrire façon peinture au numéro ∴ remplir les espaces vides.

Secrètement, ce que les gens ont le plus détesté dans l’impression d’Internet était son aspect démocratique, que n’importe qui puisse devenir un artiste en faisant simplement Ctrl + P.

Bien qu’UbuWeb puisse être légalement répréhensible, il est moralement irréprochable.

L’archive c’est le nouvel oubli.

Les interfaces graphiques simplifient notre communication avec les machines. Elles remplacent l’écriture d’une langue artificielle (ex le langage de commande) par des interactions gestuelles. Sans s’en rendre compte, nous parlons un langage à travers nos gestes. Sans le savoir, nous avons acquis la maîtrise d’un langage universel qui nous permet de converser avec nos objets informatiques.

> *And for images, you can use images that are online already, or we can find a way to upload them at the CC server.*

a web archive to fight Trump policies, whether it be legal or not

> *Julien Bidoret parle de video grep : un outil qui permet de chercher une transcription de sous-titres et permet de faire un montage vidéo de toutes les occurences d'un mot dans un discours (eg : Mark …*

> > *text-paper-ink*

> Nous n’acceptons pas de vérité promulguée : nous la faisons nôtre d’abord par l’étude et par la discussion et nous apprenons à rejeter l’erreur, fut-elle mille fois estampillée et patentée. Que de fois, en effet, le peuple ignorant a-t-il dû reconnaître que ses savants éducateurs n’avaient d’autre science à lui enseigner que celle de marcher paisiblement et joyeusement à l’abattoir, comme ce boeuf des fêtes que l’on couronne de guirlandes en papier doré.
> ↳ Élisée Reclus

Try to undesrtand what is a spec and all the ways possible to make print with css I spent a lot of time to reunite all the specification written by everyone W3C / EPUb There were 5 ≠ ways about how to…

> À une époque où les généreux et vaillants essaient de transformer leur idéal de justice sociale en réalité vivante, ce n’est point à conquérir le pain, même avec le vin et le sel, que se borne notre ambition. Il faut conquérir aussi tout ce qui est nécessaire ou même simplement utile au confort de la vie ; il faut que nous puissions assurer à tous la pleine satisfaction des besoins et des jouissances. Tant que nous n’auront pas fait cette première « conquête », tant « qu’il y aura des pauvres avec nous », c’est une moquerie amère de donner le nom de « société » à cet ensemble d’êtres humains qui se haïssent et s’entre-détruisent, comme des animaux féroces enfermés dans une arène.
> ↳ Pierre Kropotkine

We are deeply rooted in the free software movement and want to build on its foundations. We've embraced open-source tools and practices because of their ability to be studied, hijacked, reappropriated and shared, and beyond that, because of their pouvoir émancipateur, leur capacité à défier les pouvoirs oppresseurs et les infrastructures délétères.

Raconter une histoire vraie est un acte non-naturel.

Les artistes mettent le bordel et laissent aux autres le soin de le nettoyer.

Enfreindre la loi.